

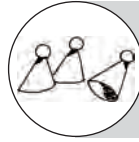
Das Werk als Ganzes sowie in seinen Teilen unterliegt dem deutschen Urheberrecht. Der Erwerber des Werkes ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den eigenen Gebrauch und den **Einsatz im eigenen Unterricht** zu nutzen. Die Nutzung ist nur für den genannten Zweck gestattet, **nicht jedoch für** einen schulweiten Einsatz und Gebrauch, für die Weiterleitung an Dritte (einschließlich aber nicht beschränkt auf Kollegen), für die Veröffentlichung im Internet oder in (Schul-)Intranets oder einen weiteren kommerziellen Gebrauch.

Eine über den genannten Zweck hinausgehende Nutzung bedarf in jedem Fall der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages.

Verstöße gegen diese Lizenzbedingungen werden strafrechtlich verfolgt.



1.6 La rutina diaria



ab 1. Lernjahr



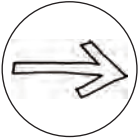
45–90 min



Overheadfolie, Abbildungen von Personen (z. B. aus Zeitschriften) zum Aufkleben auf Papier



Berichten unter Verwendung reflexiver Verben und des *pretérito indefinido* bzw. *pretérito perfecto*



Arbeitsblatt auf Folie kopieren, Abbildungen von Personen auf Papier kleben

Die Schüler werden in Gruppen zu etwa acht Personen aufgeteilt. Jeder Schüler erhält ein Papier mit der Abbildung einer Person, überlegt sich einen Namen, einen Beruf, das Alter, Hobbys und Interessen, etwas, was die Person besonders gerne mag und etwas, was die Person gar nicht leiden kann, und notiert diese Informationen auf dem Blatt.

Im Anschluss soll die Gruppe gemeinsam für jede dieser Personen einen Bericht verfassen: Wie hat diese Person den heutigen oder gestrigen Tag verbracht? Je nachdem, welche Zeitform eingeübt werden soll, gibt der Lehrer den ersten Satzanfang vor: „Hoy ...“ (*presente*) oder „Esta mañana ...“ (*pretérito perfecto*) oder „Ayer ...“ (*pretérito indefinido*). Wichtig ist, dass jeder Schüler nur einen Satz schreibt und dann das Blatt an seinen Nachbarn weiterreicht. Sobald das Blatt wieder bei dem ersten Schüler angekommen ist, kann dieser den Bericht beenden.

Jede Gruppe kann zum Schluss im Plenum die gelungenste Geschichte präsentieren.



Als Hilfestellung kann das Arbeitsblatt mithilfe des Overheadprojektors an die Wand projiziert werden, auf dem sich Zeichnungen von Tätigkeiten befinden, die im Laufe eines Tages ausgeführt werden können. Auf diese Weise lassen sich die zu verwendenden Vokabeln steuern.



Steht noch Zeit zur Verfügung, können häufige Fehlerquellen thematisiert und verbessert werden.

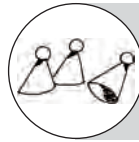
La rutina diaria

¡Describe un día en la vida de la persona que has elegido!
Aquí tienes algunas informaciones.





4.5 Taller de cuentos de hadas



ab dem 4./5. Lernjahr



45–90 min



Arbeitsblätter, Papier
oder Schülerheft



Trainieren des Leseverstehens, Förderung der schriftlichen Ausdrucksfähigkeit und der Fantasie



Arbeitsblätter kopieren, Papier bereitlegen

Als Einstieg in die Stunde schreibt der Lehrer die Vokabel *princesa* in verdrehter Reihenfolge an die Tafel: *aspirnce*. Die Klasse muss raten, um welches Wort es sich handelt. Anschließend wird darüber gesprochen, in welcher Art von Texten Prinzessinnen vorkommen. Dann erhalten die Schüler das erste Arbeitsblatt mit dem durcheinandergeratene Text des Märchens *La princesa y el frijol*, um die richtige Reihenfolge in Einzelarbeit wiederherzustellen. Diese wird gemeinsam im Plenum geklärt.

Die Schüler sollen nun jeweils in Partnerarbeit zum Prinzen und zur Prinzessin einen Steckbrief erfinden. Dafür können mögliche Kategorien an der Tafel gesammelt werden, z. B. *nombre, edad, pasatiempo preferido, lo que más le gusta, lo que detesta, objetos que lleva siempre consigo/a* etc.

Die Steckbriefe können ausgetauscht werden und die Schüler sollen ausgehend von den Steckbriefen einen eigenen Schluss bzw. eine eigene Fortsetzung des Märchens schreiben.



Anstelle des Verfassens der Steckbriefe und der Fortsetzung des Märchens können die Schüler das Märchen auch als Rollenspiel nachspielen.

Steht eine Doppelstunde zur Verfügung, können die Schüler aufgefordert werden, ein eigenes Märchen zu schreiben. Dafür teilt man die Klasse in kleinere Gruppen. Die Schüler erhalten das zweite Arbeitsblatt und können frei aus den abgebildeten Motiven wählen.



Vor den Schreibaufgaben ist es sinnvoll, im Rahmen eines Brainstormings hilfreiche Redemittel an der Tafel zu sammeln, z. B.

Temporaladverbien zur Strukturierung: *de repente, entonces, después, de pronto, enseguida, finalmente;*

Adjektive: *encantado, malvado, mágico, bello, feo, curioso, envenenado, robado;*

Substantive: *el hada, ropa de gala, el duende;*

Verben und typische Wendungen: *robar, perderse, luchar, volar, convertirse en, embrujar, vivieron felices y comieron perdices.*

Taller de cuentos de hadas – Ficha de trabajo I

¡Qué desorden! ¡Reconstituye el texto!

La princesa y el frijol

Cierta noche se desató una tormenta terrible. Menudeaban los rayos y los truenos y la lluvia caía a cántaros. ¡Aquello era espantoso! De pronto tocaron a la puerta del castillo, y el viejo rey fue a abrir en persona.

5 Bueno, eso lo sabremos muy pronto, pensó la vieja reina. Y, sin decir una palabra, se fue a su cuarto, quitó toda la ropa de la cama y puso un frijol sobre el bastidor; luego colocó veinte colchones sobre el frijol, y encima de ellos, veinte almohadones hechos con las plumas más suaves que uno puede imaginarse.

Allí tendrá que dormir toda la noche la princesa.

10 Había una vez un príncipe que quería casarse con una princesa, pero que no se contentaba sino con una princesa de verdad.

Y así el príncipe se casó con ella, seguro de que la suya era toda una princesa. Y el frijol fue enviado a un museo, donde se le puede ver todavía, a no ser que alguien se lo haya robado.

15 De modo que se dedicó a buscarla por el mundo entero, aunque inútilmente, ya que a todas las que le presentaban les hallaba algún defecto. Princesas había muchas, pero nunca podía estar seguro de que lo fuesen de veras: siempre había en ellas algo que no acababa de estar bien. Así que regresó a casa lleno de sentimiento, pues ¡deseaba tanto una verdadera princesa!

20 A la mañana siguiente le preguntaron cómo había dormido. – ¡Oh, terriblemente mal! – dijo la princesa. Apenas pude cerrar los ojos en toda la noche. ¡Vaya usted a saber lo que había en esa cama! Me acosté sobre algo tan duro que amanecí llena de cardenales por todas partes. ¡Fue sencillamente horrible!

Colorín, colorado, este cuento se ha terminado.

25 Oyendo esto, todos comprendieron enseguida que se trataba de una verdadera princesa, ya que había sentido el frijol nada menos que a través de los veinte colchones y los veinte almohadones. Sólo una princesa podía tener una piel tan delicada.

30 En el umbral había una princesa. Pero, ¡santo cielo, cómo se había puesto con el mal tiempo y la lluvia! El agua le chorreaba por el pelo y las ropas, se le colaba en los zapatos y le volvía a salir por los talones. A pesar de esto, ella insistía en que era una princesa real y verdadera.

----- hier umknicken -----

Lösung:

1. Abschnitt: Z. 9–10
2. Abschnitt: Z. 14–18
3. Abschnitt: Z. 1–3
4. Abschnitt: Z. 28–31
5. Abschnitt: Z. 4–8
6. Abschnitt: Z. 19–22
7. Abschnitt: Z. 24–27
8. Abschnitt: Z. 11–13
9. Abschnitt: Z. 23

Taller de cuentos de hadas - Ficha de trabajo 2

Elementos para escribir un cuento de hadas



el hada



la princesa



el príncipe

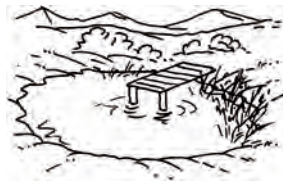


el anillo

la bruja



la pócima mágica

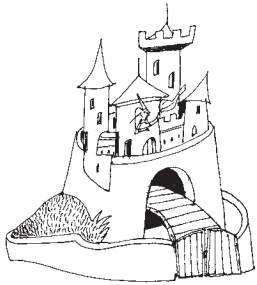


el lago plateado

la rana



la espada



el castillo



el espejo



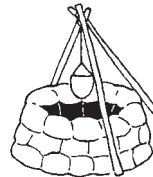
el bosque encantado



el caballo



la tormenta



el pozo



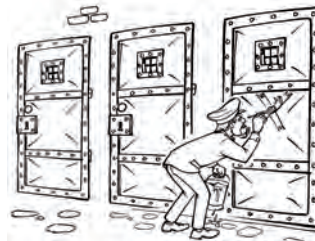
la pluma blanca



el ogro



el tesoro



el calabozo



el enano



el caballero



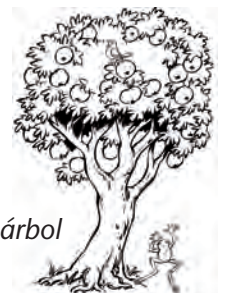
la isla



el serpiente



el dragón



el árbol



Immer besser
unterrichten

Dieser Download ist ein Auszug
aus dem Originaltitel

Die schnelle Stunde Spanisch

Über diesen Link gelangen Sie direkt zum Produkt:

www.auer-verlag.de/go/dl6903

Weitere Downloads, E-Books und Print-Titel des umfangreichen Auer-Verlagsprogramms finden Sie unter www.auer-verlag.de

© 2015 Auer Verlag
AAP Lehrerfachverlage GmbH
Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk als Ganzes sowie in seinen Teilen unterliegt dem deutschen Urheberrecht. Der Erwerber des Werks ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den eigenen Gebrauch und den Einsatz im Unterricht zu nutzen. Die Nutzung ist nur für den genannten Zweck gestattet, nicht jedoch für einen weiteren kommerziellen Gebrauch, für die Weiterleitung an Dritte oder für die Veröffentlichung im Internet oder in Intranets. Eine über den genannten Zweck hinausgehende Nutzung bedarf in jedem Fall der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlags.

Sind Internetadressen in diesem Werk angegeben, wurden diese vom Verlag sorgfältig geprüft. Da wir auf die externen Seiten weder inhaltliche noch gestalterische Einflussmöglichkeiten haben, können wir nicht garantieren, dass die Inhalte zu einem späteren Zeitpunkt noch dieselben sind wie zum Zeitpunkt der Drucklegung. Der Persen Verlag übernimmt deshalb keine Gewähr für die Aktualität und den Inhalt dieser Internetseiten oder solcher, die mit ihnen verlinkt sind, und schließt jegliche Haftung aus.

Grafik: Corina Beurenmeister, Julia Flasche, Steffen Jähde, Thorsten Trantow
Satz: Typographie & Computer, Krefeld
Bestellnr.: 06903

www.auer-verlag.de