

Stefanie Pohlmann

# Reizwortgeschichten für die Klassen 2–4

 Auer

# GRATIS-DOWNLOADS für das Fach Deutsch

Sichern Sie sich eine kostenlose  
Lesepurgeschichte für den  
Deutschunterricht!



Download der Gratis-Materialien unter  
[www.auer-verlag.de/07446DK1](http://www.auer-verlag.de/07446DK1)



Wir haben uns für die Schreibweise mit dem Sternchen entschieden, damit sich Frauen, Männer und alle Menschen, die sich anders bezeichnen, gleichermaßen angesprochen fühlen. Aus Gründen der besseren Lesbarkeit für die Schüler\*innen verwenden wir in den Kopiervorlagen das generische Maskulinum. In diesem Werk sind nach dem MarkenG geschützte Marken und sonstige Kennzeichen für eine bessere Lesbarkeit nicht besonders kenntlich gemacht. Es kann also aus dem Fehlen eines entsprechenden Hinweises nicht geschlossen werden, dass es sich um einen freien Warennamen handelt.

1. Auflage 2021  
© 2021 Auer Verlag, Augsburg  
AAP Lehrerwelt GmbH  
Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk als Ganzes sowie in seinen Teilen unterliegt dem deutschen Urheberrecht. Der\*die Erwerber\*in des Werks ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den eigenen Gebrauch und den Einsatz im Unterricht zu nutzen. Die Nutzung ist nur für den genannten Zweck gestattet, nicht jedoch für einen weiteren kommerziellen Gebrauch, für die Weiterleitung an Dritte oder für die Veröffentlichung im Internet oder in Intranets. Eine über den genannten Zweck hinausgehende Nutzung bedarf in jedem Fall der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlags.

Sind Internetadressen in diesem Werk angegeben, wurden diese vom Verlag sorgfältig geprüft. Da wir auf die externen Seiten weder inhaltliche noch gestalterische Einflussmöglichkeiten haben, können wir nicht garantieren, dass die Inhalte zu einem späteren Zeitpunkt noch dieselben sind wie zum Zeitpunkt der Drucklegung. Der Auer Verlag übernimmt deshalb keine Gewähr für die Aktualität und den Inhalt dieser Internetseiten oder solcher, die mit ihnen verlinkt sind, und schließt jegliche Haftung aus.

Autor\*innen: Stefanie Pohlmann  
Umschlagfoto: blum design und kommunikation GmbH, Hamburg  
Illustrationen: Corina Beurenmeister  
Satz: Fotosatz H. Buck, Kumhausen  
Druck und Bindung: Franz X. Stückle Druck und Verlag e.K.  
ISBN 978-3-403-08476-1

[www.auer-verlag.de](http://www.auer-verlag.de)

# Inhalt

Vorwort .....	4
Was sind Reizwortgeschichten? – Vorübungen .....	5
Hinweise .....	5
Reizwortketten finden .....	6
Reizwortketten ergänzen .....	11
Reizwortketten im Team bearbeiten .....	17
Wir planen Reizwortgeschichten! – Planungsmethoden .....	23
Hinweise .....	23
Der rote Faden .....	25
Fragen an meine Reizwortgeschichte .....	27
Cluster .....	28
Wie schreiben wir Reizwortgeschichten? – Übungen zur Ausgestaltung .....	30
Hinweise .....	30
Merkmale einer Reizwortgeschichte .....	32
Die Erzählterappe .....	33
Trainingspass Sprachliche Textgestaltung .....	35
Musteraufsätze .....	43
Wir schreiben Reizwortgeschichten! – Auftragskarten .....	45
Hinweise .....	45
Auftragskarten mit 3 Reizwörtern .....	46
Auftragskarten mit 4 Reizwörtern .....	49
Wir bewerten Reizwortgeschichten! – Bewertungsformen .....	53
Hinweise .....	53
Schreibkonferenz zur Reizwortgeschichte .....	55
Bewertungsbogen für die Lehrkraft .....	63

Reizwortgeschichten gehören immer noch zu den beliebtesten Aufsatzarten, die in der Grundschule geschrieben werden. Wurden sie früher nach engen Vorgaben geschrieben, soll dieser Band eine Hilfestellung bieten, um den Kindern eine offenere Herangehensweise zu ermöglichen.

So wird eine Reizwortgeschichte anhand von drei bis vier Reizwörtern geschrieben, die entweder so gewählt sind, dass sie logisch aufeinander folgen (z. B. Ball – Straße – Unfall). Hierbei ist der Aufbau stark von außen vorgegeben und die Kreativität der Kinder wird weniger gefordert. Oder die Reizwörter werden so gewählt, dass sie eine völlig freie Wahl der Reihenfolge (z. B. Straße – Polizist – Regen) bieten. In diesem Fall können die Kinder den Aufbau kreativ gestalten, da die vorgegebenen Wörter eine Vielzahl an Möglichkeiten bilden.

Im Mittelpunkt dieser Veröffentlichung soll nicht der Text als Schreibergebnis stehen, sondern vielmehr der Schreibprozess vom Planen bis zum Überarbeiten und die Kompetenzen, die die Schüler\*innen erwerben.

Die Materialien sind so aufgebaut, dass sie den Kindern eine Hilfestellung beim Planen, Schreiben und Überarbeiten einer Reizwortgeschichte geben. Dennoch sind sie so offen gehalten, dass jedes Kind auf seinem Leistungsniveau angemessen damit arbeiten kann. Die dabei erlernten Kompetenzen kann jedes Kind nicht nur beim Schreiben einer Reizwortgeschichte, sondern zudem beim Verfassen weiterer Erzähltexte verwenden.

Die offene Arbeit bietet dabei für jedes Kind ein großes Spektrum an unterschiedlichen Herangehensweisen. Es wird nicht auf ein am Ende gleiches Produkt hingearbeitet, sondern darauf, dass sich jedes Kind individuell verbessern kann.

Das Material ist für Schüler\*innen von der zweiten bis zur vierten Jahrgangsstufe geeignet und kann individuell eingesetzt werden. Es werden Ideen und Materialien für Einzel-, Partner- und Gruppenarbeit vorgestellt.

Neben dem kompletten Material, das zur Überarbeitung einer Reizwortgeschichte in einer Schreibkonferenz notwendig ist, wird auch ein Bewertungsbogen vorgestellt, den Sie am Ende zur fairen und einfachen Bewertung und Benotung verwenden können.

Viel Spaß bei der Arbeit mit den Materialien!



## Welche Reizwortkette passt zur Bildergeschichte?



Du siehst hier Bilder, die zu einer Geschichte gehören. Welche Reizwortkette passt zur Geschichte? Kreuze an!

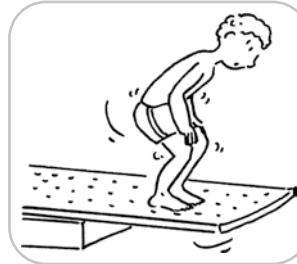
Male in das freie Kästchen, wie die Geschichte weitergehen könnte.



- Pilze – kochen – lecker
- Pilze sammeln – kochen – Bauchweh
- Pilze – Kochtopf – schlafen

Wie könnte das vierte Reizwort für deine Geschichte heißen?

---



- Hitze – Schwimmbad – Angst
- Schwimmbad – Sprungturm – Bauchplatscher
- Schwimmbad – Sprungturm – Angst

Wie könnte das vierte Reizwort für deine Geschichte heißen?

---

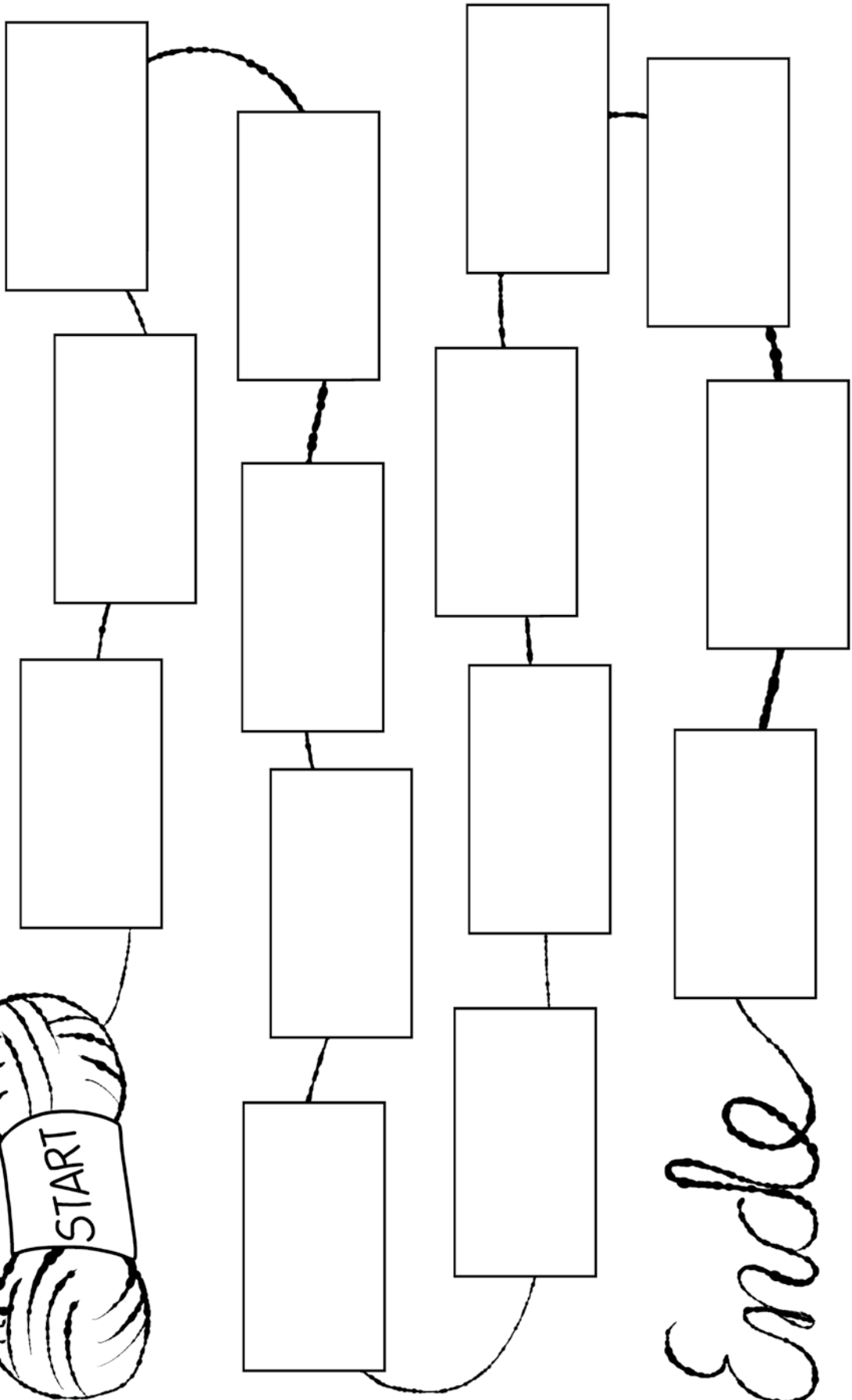


KV1

Name: .....

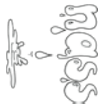
Datum: .....

# Der rote Faden - Ich plane meine Reizwortgeschichte



④

**Treffende Adjektive**



Das Thema habe ich bearbeitet:

Das habe ich hier gelernt:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

③

**Treffende Verben**



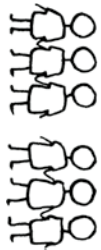
Das Thema habe ich bearbeitet:

Das habe ich hier gelernt:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

⑤

**Wiederholungen**



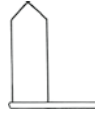
Das Thema habe ich bearbeitet:

Das habe ich hier gelernt:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

②

**Satzanfänge**



Das Thema habe ich bearbeitet:

Das habe ich hier gelernt:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

⑥

**Wörtliche Rede**



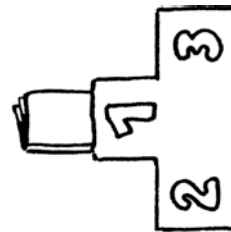
Das Thema habe ich bearbeitet:

Das habe ich hier gelernt:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Name: \_\_\_\_\_

**Trainingspass**  
So kann ich gute Geschichten schreiben



⑦

**Bindewörter**



Das Thema habe ich bearbeitet:

Das habe ich hier gelernt:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

⑧

**Wortfelder**



Das Thema habe ich bearbeitet:

Das habe ich hier gelernt:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



KV7

Name: .....

Datum: .....

## Reizwortgeschichte

Gedicht – Ausstellung – Preis



Schreibe eine Geschichte, in der die drei Wörter vorkommen und eine wichtige Rolle spielen.

Plane deine Geschichte. Dabei helfen dir z. B. der rote Faden oder ein Cluster.

Schreibe dann deine Geschichte auf. Denke besonders an den richtigen Aufbau.

Lies am Ende deine Geschichte noch einmal durch. Kontrolliere auch Rechtschreibung und Sprache.



KV8

Name: .....

Datum: .....

## Reizwortgeschichte

Spaziergang – Hund – Hauptstraße – Lastwagen



Schreibe eine Geschichte, in der die vier Wörter vorkommen und eine wichtige Rolle spielen.

Plane deine Geschichte. Dabei helfen dir z. B. der rote Faden oder ein Cluster.

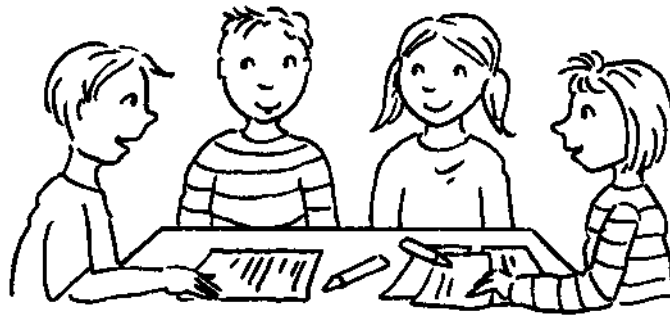
Schreibe dann deine Geschichte auf. Denke besonders an den richtigen Aufbau.

Lies am Ende deine Geschichte noch einmal durch. Kontrolliere auch Rechtschreibung und Sprache.





## Inhaltliche Überarbeitung



1. Das Autorenkind liest seinen Textentwurf komplett vor.
2. Alle anderen Teilnehmer der Konferenz äußern erste Reaktionen. (Habe ich den Text verstanden? Wie kommt der Text bei mir an?)
3. Die Teilnehmer stellen Fragen zum Verständnis und geben Ratschläge. Achtet darauf, dass ihr alle Kriterien durcharbeitet:
  - Hat die Geschichte eine passende Überschrift, die neugierig macht?
  - Werden in der Geschichte alle Reizwörter verwendet?
  - Ist die Geschichte witzig, spannend oder besonders?
  - Hat die Geschichte einen spannenden Höhepunkt?
  - Wird die Spannung langsam aufgebaut?
  - Erfährt man, was die Figuren denken, fühlen und sprechen?
  - Wird nur ein Erlebnis erzählt?
4. Das Autorenkind macht sich Notizen in seine Geschichte.
5. Die Teilnehmer füllen zusammen den ersten Teil des Überarbeitungsbogens (Inhalt) aus.



## Sprachliche Überarbeitung



1. Jedes Kind bekommt eine Kopie des Textes.
2. Jedes Kind liest sich den Text Satz für Satz durch und sucht nach sprachlichen Auffälligkeiten:
  - Steht die Geschichte in ganzen Sätzen mit passenden Satzzeichen?
  - Ist die Geschichte in der 1. Vergangenheit (Präteritum) erzählt?
  - Werden bei längeren Sätzen passende Bindewörter verwendet?
  - Sind die Satzanfänge abwechslungsreich?
  - Werden passende Verben und Adjektive verwendet?
  - Ist der Satzbau richtig? (Stehen also die Wörter im Satz in der richtigen Reihenfolge?)
  - Werden Wiederholungen vermieden?
  - Wird die wörtliche Rede verwendet?
  - Wird die Geschichte lebendig und spannend erzählt?
3. Jedes Kind markiert sich Auffälligkeiten und Verbesserungsvorschläge auf seiner Kopie.
4. Das Autorenkind liest die Geschichte Satz für Satz laut vor.
5. Besprecht eure markierten Auffälligkeiten und Verbesserungsvorschläge gemeinsam.
6. Das Autorenkind macht sich Notizen in seiner Geschichte.
7. Die Teilnehmer füllen zusammen den zweiten Teil des Überarbeitungsbogens (Sprache) aus.



KV6

3

## Rechtschriftliche Überarbeitung



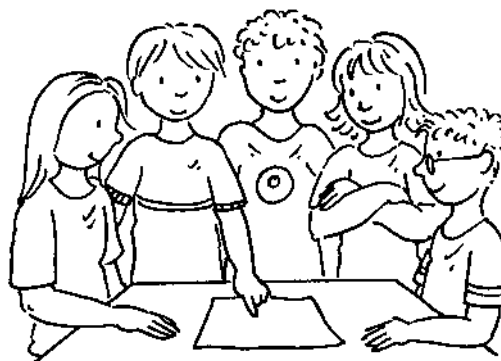
1. Alle Kinder bekommen ein Wörterbuch.
2. Jedes Kind kontrolliert die Rechtschreibung auf seiner Kopie und macht sich Notizen.
3. Besprecht eure Notizen und Verbesserungen gemeinsam.
4. Das Autorenkind macht sich Notizen in seiner Geschichte.
5. Die Teilnehmer füllen zusammen den dritten Teil des Überarbeitungsbogens (Rechtschreibung) aus.



KV7

4

## Optische Überarbeitung











1. Legt den Text in eure Mitte.
2. Besprecht gemeinsam, was ihr noch ändern könnt, damit die Geschichte für den Leser besser aussieht.
3. Achtet vor allem auf eine saubere Schrift und genügend Absätze.
4. Die Teilnehmer füllen zusammen den vierten Teil des Überarbeitungsbogens (Äußere Form) aus.



KV9

## Bewertung deiner Reizwortgeschichte

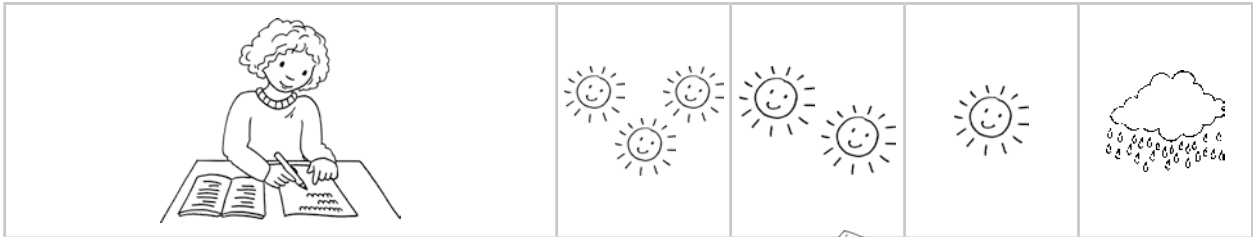
Name:						
<b>Inhalt</b> 						
Dein Text hat eine passende Überschrift, die neugierig macht.						
Du verwendest alle Reizwörter in deiner Geschichte.						
Deine Geschichte ist besonders witzig, spannend oder besonders.						
Deine Geschichte hat einen spannenden Höhepunkt.						
Du baust die Spannung langsam auf.						
Man erfährt, was deine Figuren denken, fühlen und sprechen.						
Du erzählst nur ein Erlebnis.						
<b>Sprache</b> 						
Du schreibst in ganzen Sätzen und verwendest passende Satzzeichen.						
Du erzählst in der 1. Vergangenheit (Präteritum).						
Bei längeren Sätzen verwendest du passende Satzzeichen.						
Deine Satzanfänge sind abwechslungsreich.						
Du verwendest passende Verben.						
Du verwendest passende Adjektive.						
Dein Satzbau ist richtig.						
Du vermeidest Wiederholungen.						
Du verwendest die wörtliche Rede.						
Du erzählst lebendig und spannend.						



KV9

Name: .....

Datum: .....



Rechtschreibung



Du vermeidest Rechtschreibfehler.

Äußere Form



Du machst einen Absatz, wenn du mit einem Teil der Geschichte fertig bist.

Deine Schrift ist gut lesbar.

Das möchte ich noch zu deiner Geschichte sagen:



Handwriting practice lines for feedback.

Diese Note hast du erreicht: \_\_\_\_\_

Unterschrift