



Worauf ist zu achten? – Hinweise und Tipps

1. Konsonanten p - t - k – Deutlich sprechen!

Gerade die Konsonanten p, t und k werden häufig unsauber ausgesprochen, sodass das Verstehen für Zuhörer schwieriger ist.

→ Wir achten besonders auf die deutliche Aussprache und die richtige Betonung der Konsonanten p, t und k.



Hörbeispiel 1: *Papa packt Pakete perfekt ein.*

2. Vokale – Mund auf!

Vokale werden oftmals undeutlich gesprochen und erschweren das Verstehen für andere.

→ Wir öffnen den Mund weit, damit die Vokale a, e, i, o, u gut klingen können.



Hörbeispiel 2: *Mama mopst mir mein Marmeladenbrot.*

3. Endungen – Nicht verschlucken!

Endungen werden immer wieder verschluckt, wodurch Wörter für den Zuhörer nicht richtig zu hören sind.

→ Wir sprechen alle Wörter bis zu ihrem Ende deutlich aus.



Hörbeispiel 3: *-en Wörter*

4. Der Lehrer als Vorbild

Das Vor- und Nachsprechen sollte am Anfang jeder Erarbeitung stehen.

Hierbei fungiert der Lehrer als Vorsprecher und die Schüler sprechen gemeinsam nach.

→ Ich spreche vor und ihr hört alle genau zu. Ihr sprecht mir gemeinsam nach.

5. Üben mit verringertem Tempo

Das schnelle und trotzdem saubere, deutliche Sprechen und Rappen ist eine hohe Kunst, welche systematisch nach und nach erlernt werden muss. Zu Beginn sollte erst im langsamen Tempo geübt werden, welches Schritt für Schritt gesteigert werden kann.

→ Wir sprechen zuerst sauber und deutlich in langsamem Tempo.

→ Wir steigern das Tempo Schritt für Schritt.



Der Beat zum Lied



Rhythmisierung des Schultags, Stundeneinstieg, Schulfest/Aufführung



Variationsmöglichkeiten:

Passen Sie den Text für andere Klassenstufen minimal an:

Wir sind die Klasse zwei, haben den Rhythmus immer dabei ...

Wir sind die Klasse vier, haben den Rhythmus immer hier ...

Der Beat zum Lied

1. Strophe

Wir sind die Klasse drei,
haben den Rhythmus immer dabei.
Wir haben's alle drauf,
auf los geht's los, jetzt passt mal auf:
„Gib mir den Beat, Beat, Beat, Beat,
gib mir den Beat, Beat, Beat, Beat!“



2. Strophe

Wir sind die Klasse drei,
Trommeln und Rasseln hab'n wir nicht dabei.
Denn die Stimme, die kann noch mehr,
spitzt die Ohren und hört mal her:
„Gib mir den Beat, Beat, Beat, Beat,
gib mir den Beat, Beat, Beat, Beat!“

3. Strophe

Wir sind die Klasse drei
und haben die Beatbox immer dabei.
Hör noch einmal ganz gut zu,
das ist doch gar nicht schwer, das kannst auch du:
„Gib mir den Beat, Beat, Beat, Beat,
gib mir den Beat, Beat, Beat, Beat!“





Es wird gruselig



➔ Jahreszeitlicher Anlass, Halloweenfeier



Variationsmöglichkeiten:

Die Bildkarten (KV 1–3) können an den passenden Stellen hochgehalten werden. Die Schüler können den Text mit verstellten Stimmen sprechen oder mit gruseligen Geräuschen untermalen.

Es wird gruselig

Intro: Es wird gruselig



Kehrvers mit verstellter Stimme

Muhuhuuu, hahahaha!
Schau dich um,
sei bereit,
schaurige Wesen:
Halloween-Zeit!

1. Strophe

Schwarze Katze, Fledermaus,
noch vor Mitternacht wollen wir hinaus!



Kehrvers mit verstellter Stimme

2. Strophe

Gruseln, spuken, Geisterstunde,
Monster und Ungeheuer drehen ihre Runde.



Kehrvers mit verstellter Stimme

3. Strophe

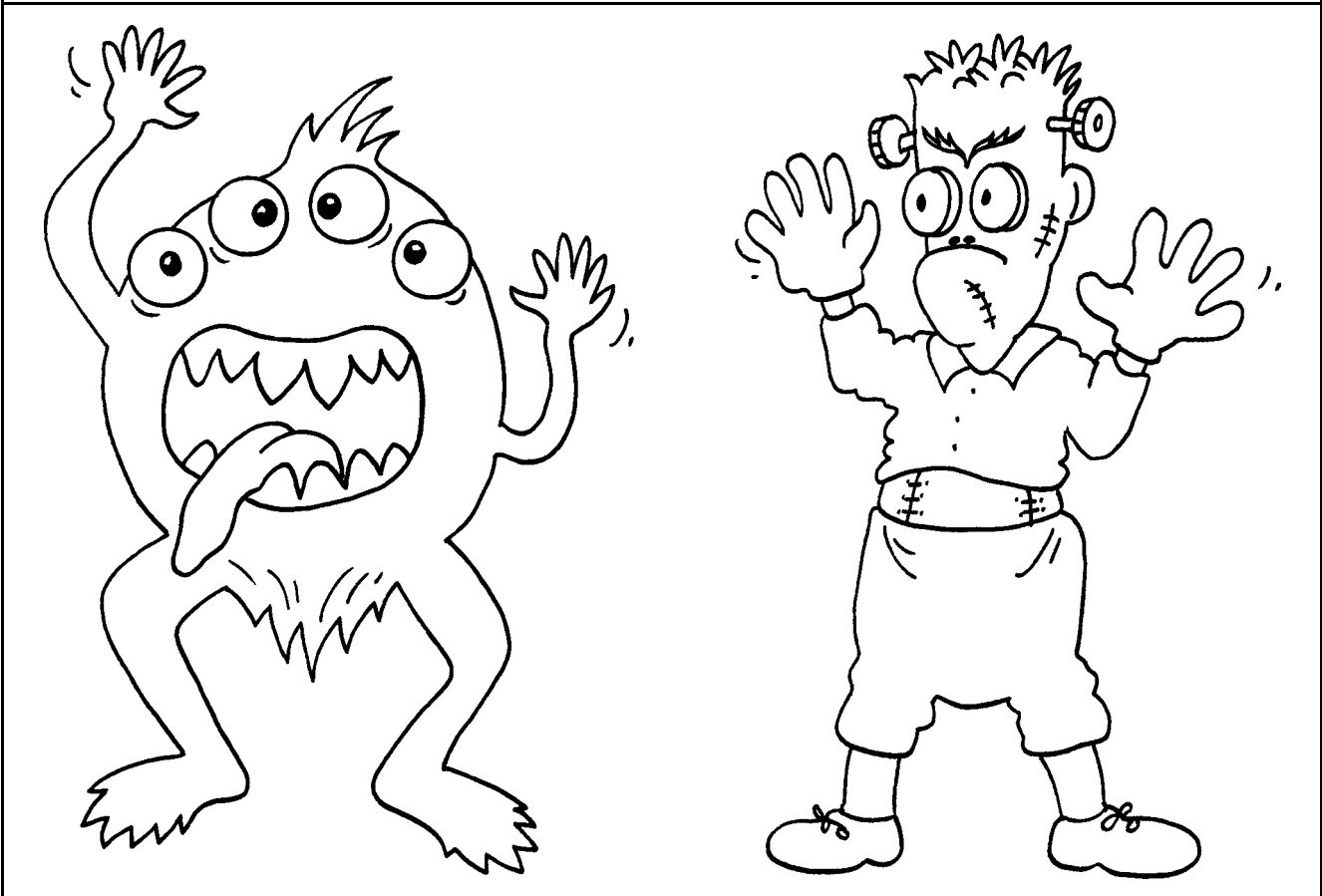
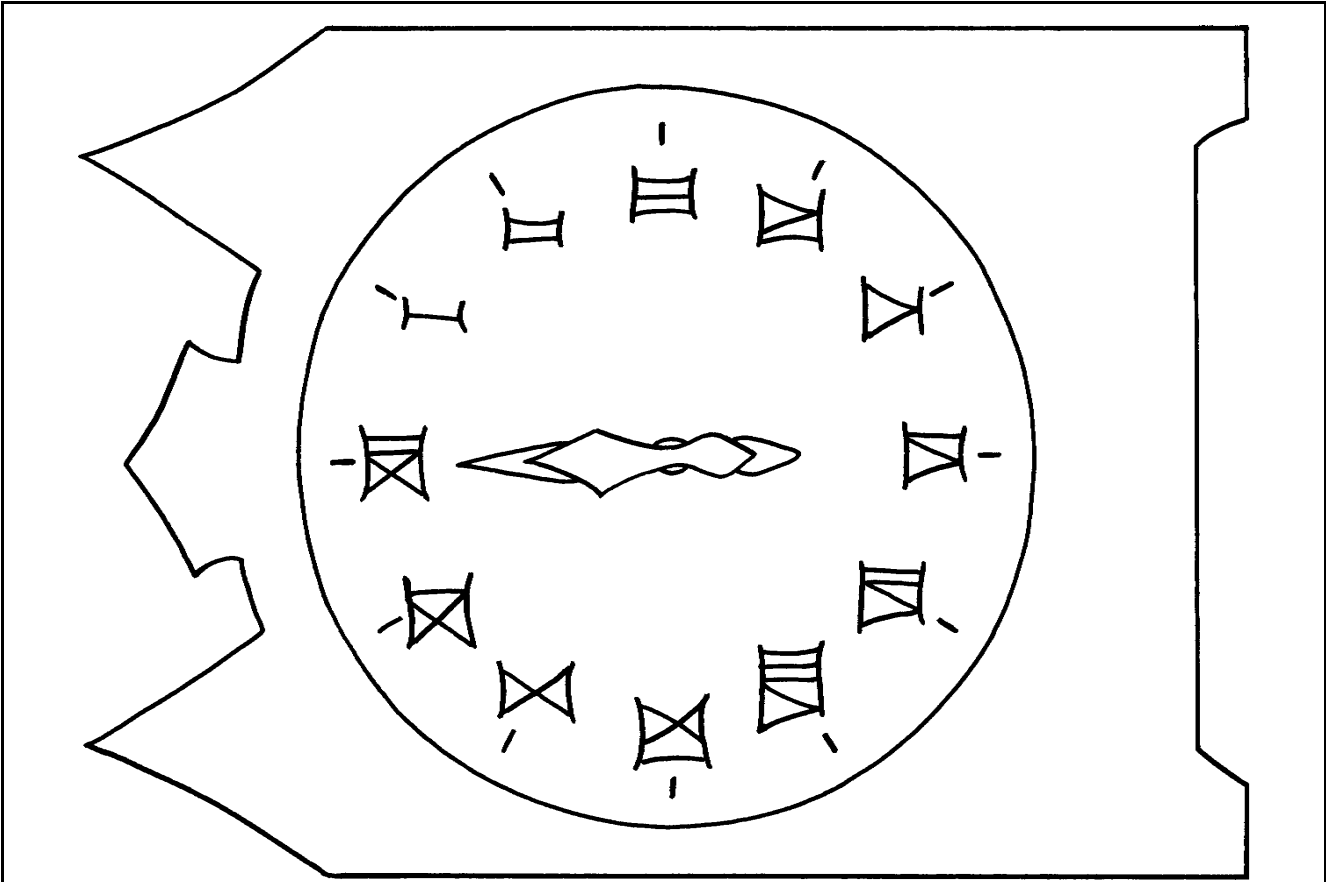
Die Hexe mit dem spitzen Hut
gefolgt vom Vampir mit den Zähnen voller Blut.



Kehrvers mit verstellter Stimme



Bildkarten „Es wird gruselig“





Oster-Sprechquartett



Jahreszeitlicher Anlass, Rhythmisierung des Schultags, Schreib- oder Sprechanlass im Deutschunterricht (Sammeln von Osterwörtern)



Variationsmöglichkeiten:

Das Stück kann im Kanon gesprochen werden (s. a. Hinweise zum Sprechquartett S. 9–11). Die Schüler können im Umriss des Osterhasen (KV 12) „Osterwörter“ sammeln und eigene Osterquartette bilden.

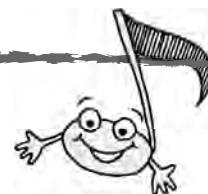
Oster-Sprechquartett



Hühnerei
Hase
Nestsuche
Osterfrühstück



Oster-Sprechquartett

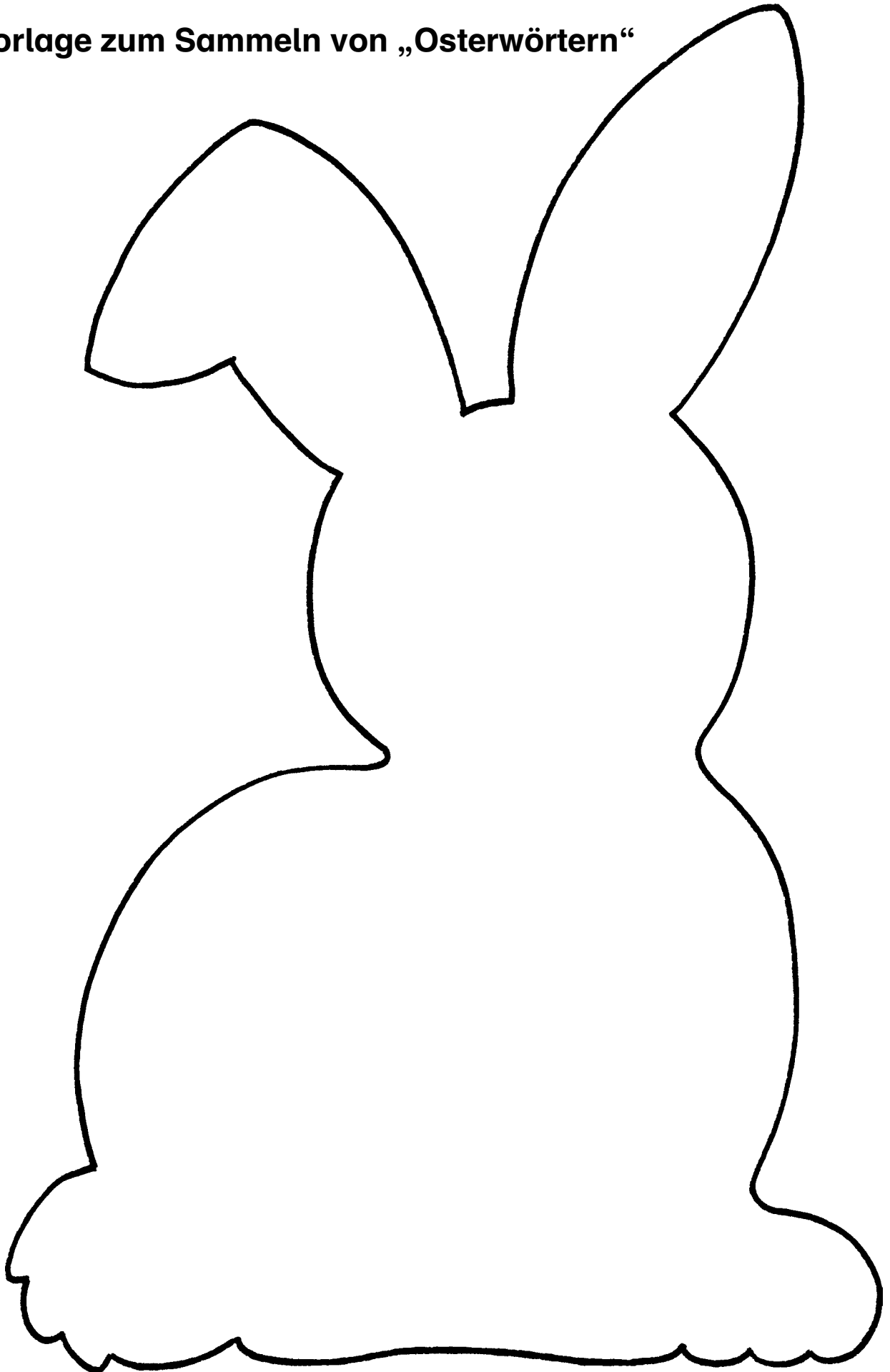


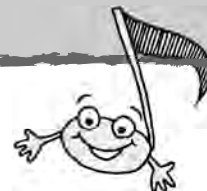
$\text{♩} = 120$

Musical notation for the Easter quartet in 4/4 time, with a tempo of 120 beats per minute. The lyrics are: Hüh-ner- ei, Ha- se, Nest- su- che, O- ster- früh- stück.



Vorlage zum Sammeln von „Osterwörtern“





Geburtstagsbeat



♩ = 120

1 2 3

Das ist der Ge - burts - tags - beat. Wir ver - zich - ten

4 5 6

auf ein Lied. Glück und Freu - de wün - schen wir dir, wir

7 8 9

fei - ern dich heut', da - rum sind wir hier! Saft und Ku - chen

10 11 12

wol - len wir be - rei - ten, Spaß und Freu - de sol - len dich be - glei - ten.

13 14 15

Froh und mun - ter sollst du heu - te sein, die Par - ty geht jetzt los, da - rum

16 17 18

stimmt mit ein. Das ist der Ge - burts - tags - beat.

19 20 21

Wir ver - zich - ten auf ein Lied. Glück und Freu - de

22 23 24

wün - schen wir dir, wir fei - ern dich heut', da - rum sind wir hier!