



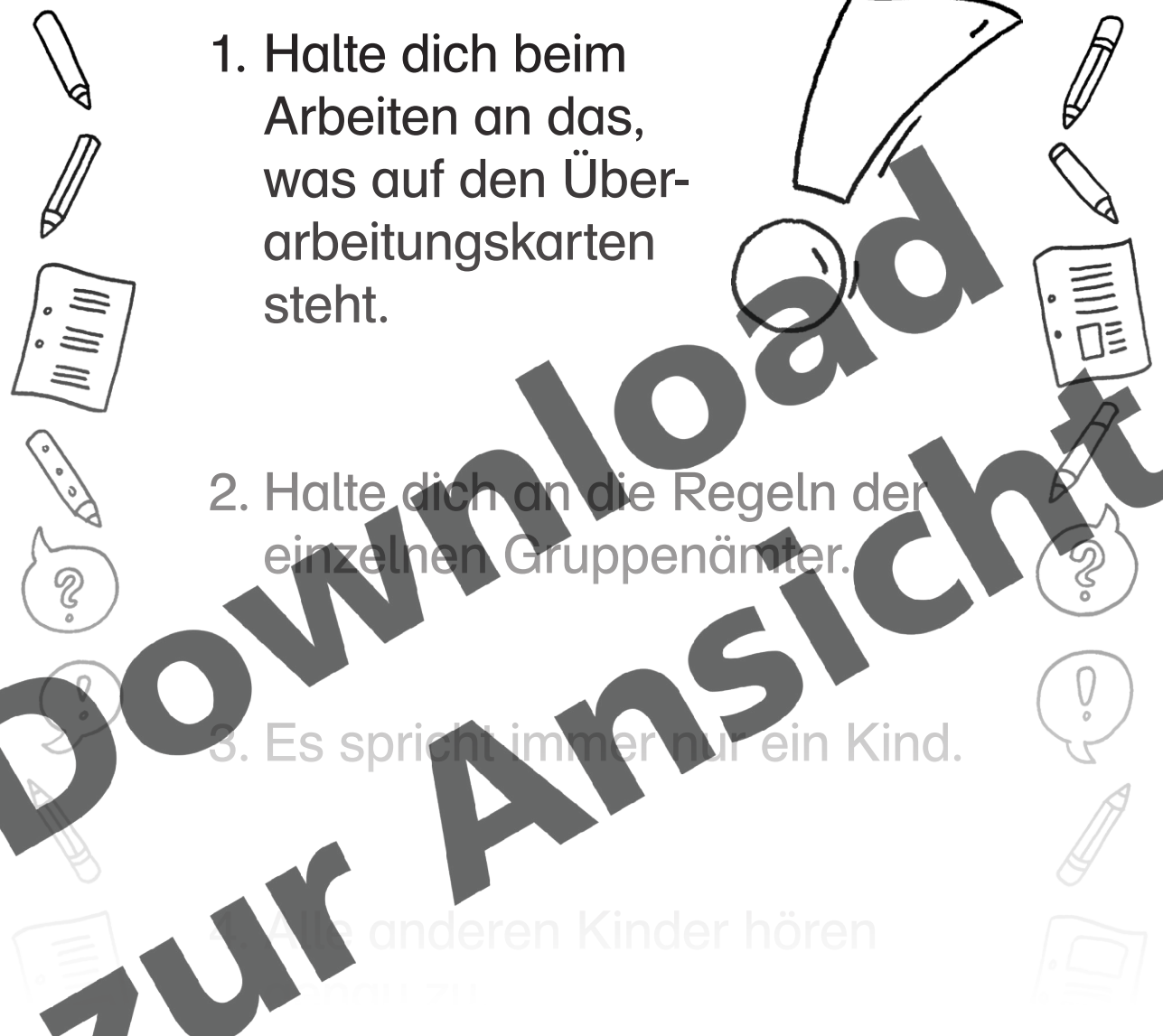
1. Halte dich beim Arbeiten an das, was auf den Überarbeitungskarten steht.

2. Halte dich an die Regeln der einzelnen Gruppenämter.

3. Es spricht immer nur ein Kind.

4. Alle anderen Kinder hören zu.

Download zur Ansicht





Verschiedene Satzanfänge



Damit deine Sätze nicht immer mit den gleichen Wörtern beginnen, solltest du auf unterschiedliche Satzanfänge achten.

Hier ein paar Ideen für dich:

Am Anfang der Geschichte	Während der Handlung	Am Ende der Geschichte
zu Beginn	nach einiger Zeit	zum Schluss
anfangs	sogleich	
	auf einmal	endlich
am Anfang	plötzlich	am Ende
	daraufhin	schließlich
	da	
	danach	
	in diesem Augenblick	
zunächst	bald	
	anschließend	
zuerst	später	
	in diesem Moment	
	nun	
	sofort	
	nachdem	
	schon	
	gleich	
	jetzt	
	dann	
		zuletzt

Besonders wenn du den Höhepunkt einer Geschichte erreichst und Spannung erzeugen willst, musst du auf gute Satzanfänge achten: z. B. plötzlich, genau in diesem Augenblick, sofort, ...

Download zur Ansicht

Bindewörter



Damit sich deine Geschichte gut anhört, solltest du kurze Sätze miteinander verbinden. Dazu verwendest du Bindewörter.

Die Bindewörter haben unterschiedliche Bedeutungen:



Satzbau und Satzzeichen



Denke daran, dass ein Satz mindestens aus Satzgegenstand (Subjekt) und Satzaussage (Prädikat) bestehen muss.

Verschiedene Satzergänzungen machen deine Sätze aber länger und interessanter.
Beispiel: Jonas | schenkte | gestern | seiner Oma | zum Geburtstag | einen Kuchen.

Verschiedene Satzarten machen deinen Text lebendiger und interessanter.

Aussagesatz:

Nach einem Aussagesatz setzt du einen Punkt.

→ Beispiel: Jonas ging in den Keller.

Fragesatz:

Nach einem Fragesatz setzt du ein Fragezeichen.

→ Beispiel: Geht Jonas wirklich in den Keller?

Aufforderungssatz / Ausrufesatz:

Nach einem Aufforderungssatz oder einem Ausruf setzt du ein Ausrufezeichen.

→ Beispiel: Jonas, bitte hole die Kiste aus dem Keller!
Hilfe, eine Spinne!

Download zur Ansicht

Satzzeichen bei der wörtlichen Rede



Achte immer auf die richtige Zeichensetzung bei der wörtlichen Rede.

vorangestellter Redebegleitsatz:

Peter ruft: „Gib mir sofort meine Schere zurück!“

Onkel Philipp sagt: „Wir hatten wir nicht viele Spielsachen.“



Treffende Adjektive



Damit sich der Leser deine Geschichte besser vorstellen kann, solltest du alles mit treffenden Adjektiven (Wiewörtern) beschreiben.

Sätze ohne Adjektive	Sätze mit Adjektiven
- Der Junge geht in den Keller.	- Der verängstigte Junge geht in den dunklen Keller.
- Das Mädchen angelt einen Fisch.	- Das schwarzhaarige Mädchen angelt einen klitzekleinen Fisch.
- Es war kein guter Witz.	- Es war ein schrecklicher und furchtbar langweiliger Witz.

Zusammengesetzte Adjektive sind besonders aussagekräftig.
Beispiel: feuerrot, federleicht, mausgrau, blitzschnell, bärenstark, ...

Download zur Ansicht

Treffende Verben



Damit sich der Leser ganz genau vorstellen kann, was in deiner Geschichte passiert, musst du treffende Verben (Tunwörter) verwenden.

Wichtig ist, dass du nicht immer die gleichen Verben verwendest und aufpassen wählst, die genau beschreiben, was gemacht wird.



Das Wortfeld „sprechen“



Damit deine Geschichte abwechslungsreicher wird, solltest du nicht immer nur das Verb „sagen“ verwenden, wenn eine Person in deiner Geschichte spricht.

Hier gibt es viele andere Möglichkeiten aus dem Wortfeld „sprechen“, z. B. erzählen, sprechen, reden, berichten, mitteilen, plaudern, antworten, fragen, bitten, befehlen.

Durch die Wahl deines Verbs kannst du auch unterscheiden, wie die Personen sprechen:

- | | |
|--------------------------|---|
| etwas laut sagen: | schreien, rufen, brüllen, kreischen |
| etwas leise sagen: | flüstern, tuscheln, wispern, schwätzen |
| etwas wütend sagen: | schimpfen, ermahnen, beschuldigen, meckern |
| etwas glücklich sagen: | jubeln, loben, lachen |
| etwas unglücklich sagen: | jammern, klagen, stöhnen, schluchzen, betteln |

So kann sich der Leser die Handlung deiner Geschichte besser vorstellen und sich besser in die Personen einfühlen.

Download zur Ansicht

Erzählzeit



Die verschiedenen Textsorten sind in unterschiedlichen Erzählzeiten geschrieben.

Bei einigen Textsorten darf nur eine bestimmte Erzählzeit verwendet werden:

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|
| 1. Person (Präsens) | 2. Person (Präsens) | 3. Person (Präsens) | 4. Person (Präsens) | 5. Person (Präsens) | 6. Person (Präsens) | 7. Person (Präsens) | 8. Person (Präsens) | 9. Person (Präsens) | 10. Person (Präsens) | 11. Person (Präsens) | 12. Person (Präsens) | 13. Person (Präsens) | 14. Person (Präsens) | 15. Person (Präsens) | 16. Person (Präsens) | 17. Person (Präsens) | 18. Person (Präsens) | 19. Person (Präsens) | 20. Person (Präsens) | 21. Person (Präsens) | 22. Person (Präsens) | 23. Person (Präsens) | 24. Person (Präsens) | 25. Person (Präsens) | 26. Person (Präsens) | 27. Person (Präsens) | 28. Person (Präsens) | 29. Person (Präsens) | 30. Person (Präsens) | 31. Person (Präsens) | 32. Person (Präsens) | 33. Person (Präsens) | 34. Person (Präsens) | 35. Person (Präsens) | 36. Person (Präsens) | 37. Person (Präsens) | 38. Person (Präsens) | 39. Person (Präsens) | 40. Person (Präsens) | 41. Person (Präsens) | 42. Person (Präsens) | 43. Person (Präsens) | 44. Person (Präsens) | 45. Person (Präsens) | 46. Person (Präsens) | 47. Person (Präsens) | 48. Person (Präsens) | 49. Person (Präsens) | 50. Person (Präsens) | 51. Person (Präsens) | 52. Person (Präsens) | 53. Person (Präsens) | 54. Person (Präsens) | 55. Person (Präsens) | 56. Person (Präsens) | 57. Person (Präsens) | 58. Person (Präsens) | 59. Person (Präsens) | 60. Person (Präsens) | 61. Person (Präsens) | 62. Person (Präsens) | 63. Person (Präsens) | 64. Person (Präsens) | 65. Person (Präsens) | 66. Person (Präsens) | 67. Person (Präsens) | 68. Person (Präsens) | 69. Person (Präsens) | 70. Person (Präsens) | 71. Person (Präsens) | 72. Person (Präsens) | 73. Person (Präsens) | 74. Person (Präsens) | 75. Person (Präsens) | 76. Person (Präsens) | 77. Person (Präsens) | 78. Person (Präsens) | 79. Person (Präsens) | 80. Person (Präsens) | 81. Person (Präsens) | 82. Person (Präsens) | 83. Person (Präsens) | 84. Person (Präsens) | 85. Person (Präsens) | 86. Person (Präsens) | 87. Person (Präsens) | 88. Person (Präsens) | 89. Person (Präsens) | 90. Person (Präsens) | 91. Person (Präsens) | 92. Person (Präsens) | 93. Person (Präsens) | 94. Person (Präsens) | 95. Person (Präsens) | 96. Person (Präsens) | 97. Person (Präsens) | 98. Person (Präsens) | 99. Person (Präsens) | 100. Person (Präsens) |
|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|



Eine gute Überschrift



Damit deine Leser Lust bekommen, deine Geschichte zu lesen, ist es wichtig, dass du dir eine gute Überschrift überlegst.

So muss eine gute Überschrift sein:

- Sie darf nicht zu viel verraten – vor allem nicht, wie die Geschichte ausgeht.
- Sie muss den Leser neugierig machen.
- Sie sollte möglichst kurz sein.
- Diese Wörter machen Überschriften spannend: Geheimnis, unerwartet, seltsam, aufregend, ...

Tipp: Schreibe zuerst deine Geschichte und finde dann eine Überschrift. Dann kennst du den Verlauf deiner Geschichte und weißt genau, was passt.

Download zur Ansicht

Äußere Form



Damit deine Leser deinen Text auch gerne anschauen und lesen, musst du besonders auf die äußere Form achten.

Das gehört zu einer guten Form:

- Klare, lesbare Überschrift.



Autor und Gesprächsleiter

Ich achte darauf, dass nicht durcheinandergesprochen wird und alle Kinder aussprechen können.

Außerdem beantworte ich alle Fragen zu meinem Text.



Download zur Ansicht

Schreiberling

Ich fülle die Rückmeldung für das Autorenkind aus.



Flüsterwart

Ich achte darauf, dass in meiner Gruppe leise gesprochen wird.

Außerdem achte ich darauf, dass kein Kind beleidigt wird.



Download zur Ansicht

Heißer Draht zum Lehrer

Ich wende mich an den Lehrer, wenn wir Fragen haben.



So war die Schreibkonferenz für mich!



Download
zur Ansicht

Das war leicht für mich!



Das war schwierig für mich!



**Download
zur Ansicht**

Das frage ich mich!



**Das hat mir bei meiner
Arbeit geholfen!**



Download
zur Ansicht

Das können wir beim nächsten
Mal verbessern!