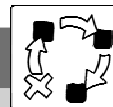




Kapitel 1 der *Agnes* bildet gemeinsam mit dem 36. und letzten Kapitel einen Erzählrahmen um die eigentliche Geschichte von Agnes (vgl. UE 1, Hintergrundinformationen). Zugleich enthält das Kapitel aber auch eine Reihe von chronologischen Rückblenden, die auf die folgende Erzählung und die dort dargestellten Ereignisse vorausdeuten. Dadurch, dass jene Ereignisse auf diese Weise zweimal – und im Falle von Agnes’ Weggang (die Gleichsetzung dieses Weggehens mit ihrem Tod erfolgt nur im ersten Satz des Romans!) sogar dreimal – erzählt werden, kommt ihnen eine besondere Bedeutung zu.


Stelle in Kapitel 1	Verweis auf
„Agnes ist tot.“ „[...] aber jetzt, wo Agnes gegangen ist“	<ul style="list-style-type: none"> • Kapitel 8: Agnes’ Weggang ist in Agnes’ Geschichte angedeutet (vgl. dort: „Ich muss gehen. [...] Ich muss gehen. Ich stehe auf. Ich verlasse das Haus.“). • Kapitel 35: Agnes’ Weggang wird als Teil der Binnenerzählung geschildert und in die Romanwirklichkeit integriert (vgl. auch Kapitel 36: „Agnes ist nicht zurückgekommen.“).
„[...] als wir uns in der Chicago Public Library zum ersten Mal trafen.“	<ul style="list-style-type: none"> • Kapitel 2 ff: Verweis auf die erste Begegnung, an die Kapitel 2 unmittelbar anknüpft. Der Ort der Handlung ist bereits bekannt, mit der Zeitangabe „Es war im April letzten Jahres.“ ist die erzählte Zeit bestimmt (zwischen April und Januar).
Ausflug in den Hoosier National Forest	<ul style="list-style-type: none"> • Kapitel 15 und 16: Geschildert wird, wie der Ich-Erzähler immer wieder ein Video betrachtet, das während dieses Ausflugs entstanden ist. Beachtenswert erscheint, dass dieser Ausflug nicht in der Binnenerzählung erwähnt wird. Aufgrund der späteren Erzählung ist außerdem unklar, bei welcher Gelegenheit Agnes den möglicherweise Schlafenden gefilmt haben kann. • Kapitel 36: Die Beschreibung des Filmes wird fortgesetzt.
„Agnes mochte den Verkäufer nicht, sie wusste nicht weshalb.“	<ul style="list-style-type: none"> • Kapitel 4 und 6: Die Verkäuferepisode charakterisiert indirekt den Ich-Erzähler: Agnes mag den Verkäufer wohl auch deshalb nicht, weil der Verkäufer sie auf die dunkle Seite des Ich-Erzählers (Gespräche unter Männern über Frauen, Alkohol, Videos – welcher Art auch immer) aufmerksam macht.
„[...] die Fensterputzer, die eines Nachmittags in einer Gondel vor unserem Schlafzimmer schwebten.“	<ul style="list-style-type: none"> • Kapitel 27: Die Fensterputzerepisode ist in doppelter Hinsicht relevant: Zum einen belegt sie die Labilität von Agnes zu diesem Zeitpunkt, zum anderen verweist sie auf den Kontrast zwischen den Innen- und Außenräumen und kann so symbolisch verstanden werden. Die Fensterputzer blicken von außen nach innen und durchschauen so Agnes gleichsam (jedenfalls scheint Agnes es so zu empfinden).

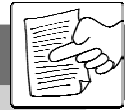
Auf diese Vorausdeutungen und ihre Bedeutung sollten die Schüler besonders hingewiesen werden (vgl. UAB 2, Aufgabe 3). Mit Kapitel 2 beginnt dann die eigentliche Erzählung von Agnes. Zur Erarbeitung der Erzählstruktur bietet sich dabei eine genaue Untersuchung der Tempusverwendung im Text an (vgl. UAB 2, Aufgabe 2). Zur Erfassung sowohl des Inhalts als auch der zeitlichen Gestaltung sowie der verschiedenen Handlungsräume empfiehlt es sich, die Schüler eine entsprechende Romanübersicht anlegen zu lassen (vgl. dazu HAB 2), die sie dann fortlaufend parallel zur Lektüre des Romans ergänzen sollten.



Voraussetzung: Kapitel 1 und 2 der *Agnes* sind gelesen worden

benötigte Materialien: –

Unterrichtsphasen	Zeit	Inhalte	didaktisch-methodische Hinweise	Kompetenzen
Phase 1 Sicherung I	15	Besprechung der HA: Entstehungsgeschichte der <i>Agnes</i> , Biografie Stamms (→ HAB 1, Aufgaben 1 und 2)	Unterrichtsgespräch (zu den Lösungen von HAB 1, Aufgaben 1 und 2 vgl. )	sich sachbezogen austauschen
Phase 2 Sicherung II/ Einstieg	15	Romananfang mündlich zusammenfassen, Leseerwartungen formulieren (→ UAB 2, Aufgabe 1)	Unterrichtsgespräch Ein Schüler fasst die Kapitel zusammen, hat er die Zusammenfassung beendet, können die anderen Schüler ggf. inhaltlich ergänzen. Die Zusammenfassung sollte zum Anlass genommen werden, die Leseerwartungen (vgl. UAB 1, Aufgabe 3) zu bewerten und ggf. zu modifizieren.	Texte mündlich zusammenfassen, sich sachbezogen austauschen
Phase 3 Erarbeitung I	28	Untersuchung der Tempusverwendung (→ UAB 2, Aufgabe 2)	Partner- oder Gruppenarbeit (ggf. leistungsstärkere und -schwächere Schüler mischen), anschließend Unterrichtsgespräch	Tempusformen bestimmen und in ihrer Funktion beschreiben, eine Erzählstruktur erfassen
Phase 4 Erarbeitung II	20	Vorausdeutungen erkennen und chronologisch ordnen (→ UAB 2, Aufgabe 3)	Einzelarbeit, anschließend Unterrichtsgespräch	Vorausdeutungen erkennen, eine Erzählstruktur erfassen
Phase 5 Erarbeitung III	10	Faszination des Erzählers an <i>Agnes</i> erfassen (→ UAB 2, Aufgabe 4)	Unterrichtsgespräch	Texten gezielt Informationen entnehmen
Phase 6	2	ggf. Hinweise zur Bearbeitung von HAB 2	Ist genügend Zeit vorhanden, können die Schüler mit der Bearbeitung von HAB 2 bereits im Unterricht beginnen.	wichtige Handlungsschritte erfassen, Informationen zusammenfassen



1. Fassen Sie den Inhalt der Kapitel 1 und 2 der *Agnes* mündlich zusammen. Formulieren Sie Ihre Leseerwartungen neu.
2. Untersuchen Sie die Tempusverwendung in den beiden ersten Kapiteln der *Agnes*. Ergänzen Sie dazu die folgende Übersicht.

Textstelle	Tempus	Funktion des Tempus'
„Agnes ist tot.“	Präsens	
„[...] als diese Geschichte. Sie beginnt an jenem Tag, als [...]“		Inhalt der Geschichte (bzw. später dann des Films)
„Eine Geschichte hat sie getötet.“		
„Ich habe das Licht gelöscht.“		der Erzählgegenwart unmittelbar vorangehendes Ereignis
„Es war kalt, als wir uns kennenlernten.“		
„Seitdem Agnes sich mir gegenübergesetzt hatte, [...]“		

3. Kapitel 1 enthält eine Reihe von Rückblenden, die auf die eigentliche Geschichte von Agnes, die ab Kapitel 2 erzählt wird, vorausdeuten. Halten Sie diese Vorausdeutungen stichwortartig fest.

- vor neun Monaten: erste Begegnung mit Agnes in der Chicago Public Library
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- jetzt: Agnes ist tot

4. Benennen Sie, was den Ich-Erzähler an Agnes interessiert, ihn von ihr einnimmt.