



Bildkarten zu den Projekten



7.1 Affenbande



7.2 Wollwickelfische



Download zur Ansicht

Thema	Tätigkeitsbereich	Technik	Präsentation
-------	-------------------	---------	--------------

4.5 Kerzenmosaik	Farbiges Gestalten	Zeichnen von Mosaikfeldern, Ausmalen von Konturen	Galerie
4.6 Fensterfichten	Räumliches Gestalten	Strukturieren von Oberflächen	Standobjekt

5. Kalter Winter – Coole Kerle

5.1 Flaschenpinguin	Räumliches Gestalten	Recycling, Materialcollage	Standobjekt
5.2 Schneemann total	Farbiges Gestalten	Mischen von Farben, Papiercollage	Galerie
5.3 Polar-Plansch-Party	Collagieren	Mischen von Farben, Collage aus abgewandelten Grundformen	Galerie
5.4 Vögel im Birkenwald	Collagieren	Zeichnen von Spuren, Collage aus Kreissegmenten	Galerie
5.5 Pappschneeflocken	Räumliches Gestalten	Recycling, Konstruieren mit Bauelementen	Hängeelement

6. Osterzeit

6.1 Eierkette	Collagieren	Mustern mit Papiercollage	Hängeelement
6.2 Stempelhasen	Grafisches Gestalten	Stempeldruck	Galerie
6.3 Henne Berta & Co.	Räumliches Gestalten	Recycling, Materialcollage	Standobjekt
6.4 Weißer Hase im Gras	Farbiges Gestalten	Zeichnen, Ausmalen	Galerie
6.5 Häschen in der Grube	Räumliches Gestalten	Modellieren, Verformen von Papier, Papiercollage	Standobjekt

7. Ab ins Abenteuerland

7.1 Affenbande	Farbiges Gestalten	Rundungen schneiden, individuell bemalen	Hängeelement
-----------------------	--------------------	--	--------------



7.1 Affenbande



Farbiges
Gestalten

Kompetenzen

- Sauberes Ausschneiden von Rundungen
- Individualisieren von einheitlichen Formen durch Bemalen

Material und Vorbereitungstipps

- Kopiervorlage *Schablonen* S. 81 (vorbereitend auf Graupappe übertragen)
- Buntkarton in Brauntönen
- Buntstifte

Die Lerngruppe wird in Arbeitsgruppen mit drei bis vier Kindern eingeteilt.



Arbeitsablauf

- Mithilfe der Schablone (S. 81) die Affenkontur auf Buntkarton übertragen.
- Mit der Schere den Affen entlang der Linie ausschneiden, dabei dreht die eine Hand den Karton, während die Schere ihre Position kaum wechselt.
- Mehrere Affenkörper miteinander hängen lassen und dadurch die Vorderansichten bestimmen.
- Das Gesicht und den Körper nach Belieben mit Buntstiften bemalen und mustern, mit schwarzem Stift Pupillen, Nasenlöcher und Mund zeichnen.
- Die Affenbande in die Haken des Klassenbaumes hängen oder mit Nadeln an Pinnflächen fixieren.

Download
zur Ansicht



Schablonen





7.2 Wollwickelfische



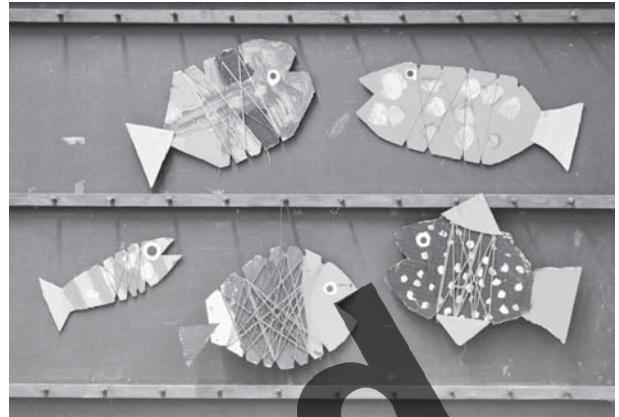
Farbiges/Räumliches Gestalten

Kompetenzen

- Planen, Entwickeln und Montieren von Einzelteilen zu einem Gesamtkörper
- Gewinnen einer strukturierten Oberfläche durch Bekleben und Bewickeln

Material und Vorbereitungstipps

- Wellpappe (bevorzugt auch bedruckte Verpackungskartons)
- Gouachefarben
- Twist-off-Deckel (als Mischgefäß)
- Borstenpinsel
- Strickgarnreste in bunten Farben (bevorzugt auch Metallic-Effektgarne)
- Heißklebepistole
- Weiße Papierreste
- Zwei schwarze Markierungspunkte



Arbeitsablauf

- Mit Bleistift direkt auf die Pappe einen Fischkörper zeichnen und ausschneiden.
- Im Rücken- und Bauchbereich kleine Dreiecke aus der Kante schneiden.
- Aus den Kartonresten Bauch-, Rücken- und/oder Schwanzflosse zuschneiden.
- Mit den ausgewählten Gouachefarben den Fischkörper und die Flossen von beiden Seiten farbig gestalten und trocknen lassen.
- Bunte Fäden über die Fingerringe mehrmals um den Fischkörper führen, sodass eine bunte Oberfläche entsteht.



Download zur Ansicht



7.3 Mister Orang-Utan



Farbiges
Gestalten

Kompetenzen

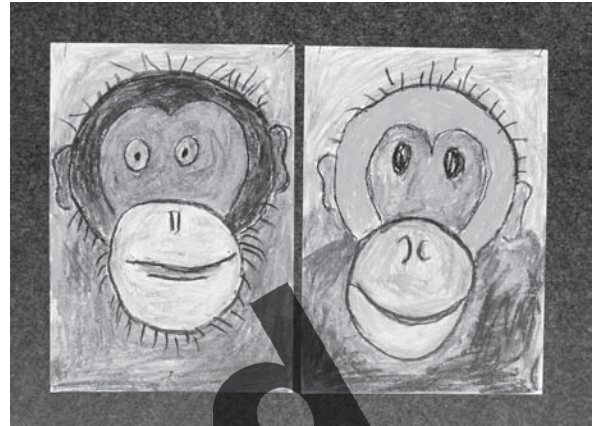
- Kennenlernen der Mischeigenschaften von Ölpastellkreiden
- Erzielen von Kontrasten durch bewusstes Einsetzen von kalten und warmen Farben

Material und Vorbereitungstipps

- Zeichenpapier (DIN A4)
- Ölpastellkreiden

Arbeitsablauf

- Zur Einstimmung Abbildungen von Orang-Utans genauer betrachten. Dabei die runden Formen des Kopfes und die Nuancen der Fellfarbe wahrnehmen.
- Mit Bleistift ein Orang-Utan-Gesicht zeichnen, das fast das gesamte Papier ausfüllt: einen großen Kreis für den Kopf, einen kleinen Kreis für die Schnauze, ein angeschnittenes Herz für die Augenpartie, einen Mund, zwei Augen und zwei Ohren. Nach Belieben einen angeschnittenen Oberkörper hinzufügen.
- Störende Bleistiftlinien wegradieren und dann die Kontur mit schwarzer Kreide deutlich nachspüren.
- Den Kopf mit warmen Farben ausmalen. Weiche Farbübergänge entstehen, wenn mit einer helleren Farbe die darunterliegenden Schichten verschmiert werden.
- Den Hintergrund in kalten Farben ausmalen.
- Abschließend die gewünschte Behaarung am Kopf sowie Nasenlöcher ergänzen.





7.4 Fräulein Giraffe



Collagieren

Kompetenzen

- Bewusstes Wahrnehmen von Silhouetten zur Herstellung eigener Schablonen
- Gestalten strukturierter Oberflächen als Vorbereitung individuellen Collagematerials

Material und Vorbereitungstipps (für ein Dreierteam)

- 2 Bögen Zeichenpapier (DIN A2)
- Deckfarbkasten
- Borstenpinsel
- Hebelschneidemaschine
- Schmierpapier
- Kartonreste für die Schablonenherstellung
- Luftpolsterfolie
- Alte Zeitungen
- Braune Acrylfarbe
- Ölpastellkreide (in Braun, Schwarz, Weiß)
- Schwarzes Tonpapier (50 cm x 27 cm)



Die Lerngruppe wird in Dreierteams eingeteilt.

Arbeitsablauf

- Arbeitsteilig einen Bogen Zeichenpapier mit Deckfarben himmelblau, den zweiten in gelb-brauner Feltfarbe grundieren und trocknen lassen.
- Die Lehrkraft drittelt das blaue Papier an der Schneidemaschine (12 cm x 19,5 cm).
- Auf Schmierpapier zwei Schablonen entwerfen und auf Karton übertragen: Kopf mit zwei Ohren und zwei Hörnern sowie langer Hals, der sich nach unten verbreitert.
- Die Schablonen auf den himmelblauen Streifen legen, die Proportionen und Ausmaße überprüfen und gegebenenfalls korrigieren.
- Die Schablonen sparsam auf das fellfarbene Papier legen, anzeichnen und ausschneiden, sodass drei Köpfe und drei Halsstücke entstehen.
- Luftpolsterfolie schneiden, die etwas größer als die Halspartie und ein kleines Dreieck für die Stirn.
- Die Luftpolsterfolie auf dem gedeckten Tisch legen, die Bläschen mit Acrylfarbe bepinseln und

Download zur Ansicht



Differenzierung

- Das Dreierteam entscheidet, ob jeder eine individuelle oder eine gemeinsame Schablone benutzt.
- Vor dem Zeichnen von geometrischen Bordüren ist die Betrachtung von afrikanischem Kunsthandwerk mit einer erkennbaren Oberflächengestaltung hilfreich.
- Schnelle Schüler können unter Verwendung von weißer Binderfarbe auf Schmierpapier die Mustermöglichkeiten des Pappkantendrucks erproben und das Herstellen gleichmäßiger Abdrucke trainieren, bevor sie sich an die Gestaltung eines Rahmens für das Giraffenporträt machen.

**Download
zur Ansicht**



7.5 Pappkameratzen



Räumliches Gestalten

Kompetenzen

- Zuschneiden und Zusammenbauen passend geformter Körperteile aus Pappe
- Erzielen von Standfestigkeit durch Klappwinkel

Material und Vorbereitungstipps

- Kopiervorlage *Schablone S. 87*
- Wellpappe
- Heißklebepistole oder flüssiger Klebstoff
- Tonpapierreste (schwarz, weiß, rosa, gelb)
- Ölpastellkreide



Arbeitsablauf

- Abbildungen (z. B. im Internet) von sitzenden Raubkatzen betrachten, dabei besonders auf die Unterschiede in der Farbigkeit und Musterung des Fells sowie auf Besonderheiten in der Form von Kopf, Ohren, Augen und Schwanz achten.
- Mithilfe der Schablone einen Katzenkörper aus Wellpappe schneiden.
- Ohren, Schwanz und Kopf für die Lieblingskatze entwerfen, aus Wellpappe schneiden, anpassen und gegebenenfalls korrigieren.
- Schwanz, Ohren und Kopf auf dem Körper anordnen, die Wirkung unterschiedlicher Positionen wahrnehmen und dann in gewünschter Position mit dem Heißkleber verbinden.
- Die unbedruckte Wellpappenseite mit Ölpastellkreide möglichst naturalistisch einfärben. Mit einer Kontrastfarbe in Form von Punkten oder Strichen einzelne Härchen betonen.
- Eine Schnauze, dünne Schnauzhaare, den Augenhintergrund und die Pupillen aus Tonpapier ausschneiden und aufkleben.
- Die Katze aufstellen, die Position der Beine festlegen, wie in der Abbildung ein-





Schablone

**Download
zur Ansicht**