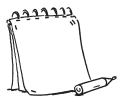




Schüler kennen die definierten Vokabeln



kein besonderes Material

### Durchführung:

- Lehrer definiert verschiedene Wörter in der Fremdsprache.
- Schüler notieren die Begriffe.
- Lehrer gibt jeweils an, den wievielten Buchstaben im Wort die Schüler einkreisen sollen.
- Am Ende sollen die Schüler aus diesen Buchstaben ein neues Wort bilden.
- Der Schüler, der das Wort am schnellsten zusammensetzt, hat gewonnen.

### Beispiel:

Das gesuchte Wort ist „*clandestino*“:

1. È una grande barca: nave
2. Un abitante dell'Europa: europeo
3. Una persona che serve ai tavoli di un ristorante: cameriere
4. Il contrario di riposare: lavorare
5. Una sensazione che provi quando non hai mangiato e non vedi l'ora di mangiare: fame
6. I pensieri che hai quando dormi: sogno
7. È il contrario di dimenticare: imparare





keine besonderen Voraussetzungen



Folie mit unvollständigen Sätzen oder kopiertes Arbeitsblatt

### Durchführung:

- Auf der Folie bzw. dem Arbeitsblatt stehen verschiedene unvollständige Sätze zu einem in der Vorstunde behandelten oder in der Stunde einzuführenden Thema.
- Lehrer fordert Schüler auf, diese unter Einsatz ihrer Fantasie und eventuell mithilfe der neu gelernten Vokabeln zu vervollständigen.

### Beispiel:

Thema: „Made in Italy“

1. *Gli italiani sono conosciuti come un popolo di ...*
2. *A tanti tedeschi piace andare in Italia perché ...*
3. *Anche da noi si trovano prodotti italiani tipici come per esempio ...*
4. *Quest'anno vanno di moda ...*
5. *I luoghi più visitati dai turisti tedeschi sono ...*

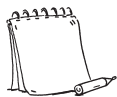
### Weitere Hinweise:

Mit dieser Methode können Inhalte sowohl wiederholt als auch vorbereitet werden. Zusätzlich kann auch grammatische Strukturen abprüfen und ein-

Download  
zur Ansicht



Schüler kennen die Vokabeln des ausgewählten Satzes



mehrere Umschläge mit den gleichen Papierschnipseln

### Durchführung:

- Lehrer wählt aus einem zu lesenden Text einen Satz aus und druckt ihn mehrmals aus, um ihn dann in einzelne Wörter zu zerschneiden; die Papierschnipsel kommen in Umschläge (bei z. B. fünf Gruppen sind fünf Umschläge vorzubereiten).
- Lehrer fordert die Gruppen auf, aus den Schnipseln den Satz zu konstruieren.
- Nachdem die erste Gruppe dies geschafft hat, schließen sich Mutmaßungen über den Inhalt des zu lesenden Textes an.

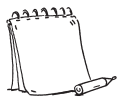
### Weitere Hinweise:

Der Lehrer kann auch für jede Gruppe einen anderen Satz zerschneiden, wobei die Sätze in ihrer Schwierigkeit und Länge vergleichbar sein müssen. Alternativ kann der Satz auch als Folienschnipsel an die Wand projiziert werden. Die Lektüre des Textes folgt auf die Diskussion zum Inhalt.

Download  
zur Ansicht



Schüler kennen das beschriebene Wort



kein Material

### Durchführung:

- Lehrer formuliert zwei bis drei Sätze zu einem für die Stunde sinntragenden Wort.
- Schüler müssen das Wort erraten.

### Beispiele:

#### *Il tempo*

1. *Quando passa, tutti cambiano.*
2. *Quando non ce l'hai, devi accelerare il passo.*
3. *Non si ferma mai.*

#### *Gli amici*

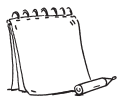
1. *Quando non ne hai, la tua vita è noiosa.*
2. *Se ti vogliono bene, ti aiutano in ogni difficoltà.*
3. *Di solito avete molte cose in comune.*

#### *La vita*

1. *È il più grande mistero che tu conosca.*



Schüler verstehen den Wortschatz der gewählten Strophe



Kopien mit „verdrehem“ Liedtext

### Durchführung:

- Lehrer teilt Kopien an Schüler aus, zunächst umgedreht.
- Schüler versuchen, den Liedtext so schnell wie möglich zu rekonstruieren.
- Die schnellsten lesen ihre Version vor.
- Es schließen sich Mutmaßungen zum Inhalt des Textes an.

### Beispiel:

Controvento von Eros Ramazzotti

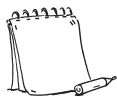
<i>Ti volevo dire che</i>	<i>quando non mi bastavi</i>
<i>ma ci sono parole che</i>	<i>ho perso le chiavi</i>
<i>Ti volevo dire di</i>	<i>ma mi sono sempre più rinchiuso in me.</i>
<i>perche più di una notte rientrando</i>	<i>tutto sta per finire,</i>
<i>per aprirmi a te, per aprirmi a te,</i>	<i>poi non riescono a uscire.</i>

### Weitere Hinweise:

Es ist auch denkbar, dass mehrere Strophen auf diese Weise zu zerstückeln, die Schüler in Gruppen zugeteilt werden und differenziert arbeiten zu lassen. Um die Auf-



Schüler kennen die Adjektive



beschriftete Folie, Overheadprojektor

### Durchführung:

- Lehrer wählt verschiedene Adjektive zur Charakterisierung einer Roman- oder Filmfigur aus.
- Er deckt sie nacheinander auf und fordert die Schüler auf, zu begründen, ob die Figur den jeweiligen Charakterzug hat oder nicht.

### Beispiel:

*Il silenzio dei numeri primi* von Paolo Giordano

*Caratterizziamo Mattia. Lo è o non lo è?*

1. *aperto* (no, è chiuso e introverso)
2. *ritardato* (no, è sua sorella la ritardata dei due gemelli)
3. *maturo* (si e no: d'una parte lo è perché si deve sempre prendere cura della sorellina, d'altra parte non lo è perché la lascia da sola)
4. *socievole* (no, perché quando è spunta Michela si rinchiusa sempre di più in se stesso)
5. *normale* (si e no: quando non c'è più la sorella)



Paolo Giordano



Schüler kennen die Geschichte



Folie mit verschiedenen Aussagen

### Durchführung:

- Lehrer formuliert verschiedene Aussagen, die die Figuren einer zuvor gemeinsam gelesenen Geschichte gesagt haben könnten.
- Er deckt sie nacheinander auf der Folie auf bzw. legt sie nacheinander auf und fordert die Schüler auf, zu sagen, wer welche Aussage hätte machen können.
- Schüler müssen ihre Wahl begründen.

### Beispiel:

*Fratello Bancomat* von Stefano Benni

1. *Finalmente posso comprarmi il vestito che sogno da tanto!*
2. *Gli svizzeri mi stanno molto simpatici.*
3. *Cerchi di risparmiare un po' di più, signora Biagi.*
4. *Una volta mi amava e mi giurava fedeltà eterna.*

Lösung: 1: Signora Del Piero; 2: Signor Vanisi; 3: Bancomat; 4: Signor Del Piero

### Weitere Hinweise

Diese Aktivität kann auf einen Lehrbuchtext angewendet werden. Im An-

Download zur Ansicht



Schüler kennen die entsprechenden zehn Vokabeln



Papier und Stift

### Durchführung:

- Aus einem in der Vorstunde behandelten Text wählt der Lehrer zehn sinntragende Vokabeln aus, die er entweder an die Tafel schreibt, an die Wand projiziert oder den Schülern diktiert.
- Er fordert die Schüler auf, mithilfe dieser zehn Vokabeln den Text zusammenzufassen.
- Einzelne Schüler lesen ihre Vorschläge vor.

### Weitere Hinweise:

Möglich ist auch, den Schülern die Hausaufgabe zu geben, zehn sinntragende Wörter aus dem Text zu finden und dann einen Schüler seine Wörter diktieren zu lassen. Die Anzahl der Wörter ist variabel. Der Lehrer kann auch Wörter wählen, die nicht alle im Text stehen, aber für eine Zusammenfassung hilfreich sind.

Download  
zur Ansicht





Schüler besitzen den zum Beschreiben der Bilder notwendigen Wortschatz



je nach Gruppengröße vier bis sechs laminierte Fotos, die einen thematischen Zusammenhang aufweisen

### Durchführung:

- Lehrer teilt die Klasse in vier bis sechs Gruppen ein und fordert sie auf, sich räumlich voneinander zu trennen.
- Jede Gruppe erhält ein Bild und wird gebeten, dieses im Detail zu beschreiben.
- Nach Ablauf einer vom Lehrer festgesetzten Zeit (ca. eineinhalb bis zwei Minuten pro Bild) wandern die Bilder jeweils zur nächsten Gruppe weiter; dies wird so lange wiederholt, bis jede Gruppe jedes Bild einmal vorliegen hatte.
- Am Ende wird gemeinsam überlegt, welche Bildunterschrift man für jedes Bild finden könnte bzw. aufgetretene Probleme beim Beschreiben diskutiert.
- Es schließt sich ein Text an, der mit den Bildern in Verbindung steht.

### Beispiele:

#### 1. Thema: *Made in Italy*

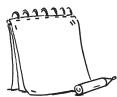
Bilder von „typisch“ italienischen Szenen: eine Bar, ein Restaurant, eine berühmte Piazza, eine Vespa im Straßenbild, eine Modenschau etc.

#### 2. Thema: *emigrazione*

Bilder zum Thema: Bahnhof, illegale Einwanderer auf einem Boot, eine Elendsviertel



Schüler kennen die vorgegebenen Wörter und wissen, welche typischen Merkmale Schlagzeilen aufweisen



Tafel oder Overheadprojektor

### **Durchführung:**

- Lehrer gibt Stichworte vor, die in einem noch zu lesenden Text eine Rolle spielen.
- Schüler werden aufgefordert, in Gruppen eine möglichst originelle Schlagzeile zu formulieren.
- Nach der Präsentation einer Auswahl von Schlagzeilen wird der Text gelesen.

### **Weitere Hinweise:**

Alternativ kann der Lehrer die Schüler auch dazu auffordern, die möglichen Verbindungen zwischen den gegebenen Begriffen zu erraten.

Download  
zur Ansicht



Schüler verstehen den Wortschatz der ausgewählten Sprichwörter



Folie mit Sprichwörtern

### Durchführung:

- Lehrer legt Folie mit Sprichwörtern auf.
- Schüler wählen das Sprichwort aus, das ihrer Meinung nach am besten zu einer im Vorfeld behandelten Geschichte passt, und begründen ihre Entscheidung.

### Beispiel:

Anzuwenden auf *Fratello Bancomat* von Stefano Benni

1. *La speranza è l'ultima a morire.*
2. *A rubare poco si va in galera, a rubare tanto si fa carriera.*
3. *Con la pazienza si vince tutto.*
4. *Il rumore non fa bene, il bene non fa rumore.*

Lösung: Passend wären das 1. Sprichwort (Del Piero geht zum Geldautomaten, auch wenn er weiß, dass er pleite ist), das 2. Sprichwort (Vanini hat *conti poco puliti* in der Schweiz), das 3. hat eigentlich nichts mit der Geschichte zu tun und das 4. ist diskutabel, hat der *Bancomat* etwas Gutes getan, indem er Geld von Vanini gestohlen hat.

Matthias



Schüler verstehen den Wortschatz der ausgewählten Sprichwörter



Kärtchen mit verschiedenen Sprichwörtern zu einem Thema

### Durchführung:

- Lehrer teilt die Schüler in so viele Gruppen ein, wie er Sprichwörter ausgewählt hat (am besten teilt er nach dem Buchstabenprinzip ein: Schüler bekommen Buchstaben, z. B. von A bis E, zugeteilt, dann gehen alle As, alle Bs etc. zusammen).
- Schüler versuchen, in ihrer Gruppe den Sinn des Sprichworts zu deuten und versprachlichen.
- Im Plenum werden die Ergebnisse präsentiert.

### Beispiel:

Thema: *amicizia*

1. *Amici veri sono come meloni, di cento ne trovi 2 buoni.*
2. *Vale più un amico nella sfortuna che 100 amici nella fortuna.*
3. *La gentilezza apre tutte le porte.*
4. *Qant promessa è debito.*

### Weitere Hinweise

Die Sprichwörter werden sorgfältig gewählt werden, dass sie thematisch entweder zu einem beliebigen Text oder zu einem sich anschließenden Thema passen.



in der Vorstunde wurde ein neuer Text behandelt



Papier und Stift, evtl. Folie und Folienstift

### Durchführung:

- Schüler setzen sich kreisförmig; jeder Schüler hat vor sich ein leeres Blatt.
- Lehrer fordert Schüler auf, einen Satz über den in der Vorstunde behandelten Text zu formulieren.
- Schüler geben ihr Blatt jeweils im Uhrzeigersinn weiter und fügen einen weiteren, komplett neuen Satz hinzu.
- Das Ganze wird ungefähr fünfmal wiederholt, je nachdem, wie viel die Vorstunde inhaltlich hergibt.
- Am Ende bittet der Lehrer einzelne Schüler, die Sätze auf ihrem Blatt laut vorzulesen.

### Weitere Hinweise:

Die Schüler müssen immer wieder neue Sätze finden und dürfen sich selbst nicht wiederholen. Es ist auch denkbar, mit dieser Methode einen neuen Text oder ein neues Thema einzuführen, indem man die Schüler auffordert, Gedanken zu einem bestimmten Thema aufzuschreiben, und im Anschluss die Ergebnisse betrachtet.

Download zur Ansicht



in der/den Vorstunde/n wurde ein Film gezeigt



Folie mit Aussagen, Overheadprojektor

### Durchführung:

- Lehrer legt eine Folie mit richtigen und falschen Aussagen zum Film auf und fordert die Schüler auf, die richtigen Antworten zu finden, wobei er die Aussagen erst nach und nach aufdeckt.
- Im Anschluss wird der zweite Teil des Films vorgeführt.

### Beispiel:

Vgl. nächste Seite.

### Weitere Hinweise:

Im Normalfall erstreckt sich eine Filmvorführung auf zwei, wenn nicht sogar drei Schulstunden, die an verschiedenen Tagen stattfinden. Mit dieser Methode vermeidet man einen einzigen Schüler das bisher Geschehene zusammenfassen zu lassen, und wiederholt dennoch gemeinsam die Inhalte, sodass ein Verständnis gesichert wird und sich der nächste Teil des Films anschließen kann. Außerdem kann man bei geschichtl. Filmen während der Aussagen Vokabeln wiederholen bzw. neu einführen. Im Anschluss an den Film kann an den nächsten



**Download zur Ansicht**

**Arbeitsblatt**Thema: *Scusa ma ti chiamo amore* von Federico Moccia

1. La protagonista del film si chiama

- Natalia.     Niki.     Giulia.

2. Il protagonista del film si chiama

- Federico.     Matteo.     Alex.

3. Niki ha

- 15 anni.     19 anni.     17 anni.     è minorennе.

4. Alex invece ha

- 27 anni.     30 anni.     37 anni.     è maggiorenne.

5. Alex lavora

- in uno studio legale come avvocato.     in un'agenzia pubblicitaria.  
 in proprio da casa.

6. I due si conoscono

- per strada, nella zona pedonale.     in occasione di un incidente stradale.  
 in un bar in centro a Roma.

7. Alex

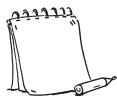
- è sposato.     è single e contento di esserlo.     è appena stato lasciato dalla sua compagna.  
 in cerca di un'avventura con ragazze giovani e belle, di preferenza russe.

8. Niki

- non ha mai avuto il ragazzo.     è ancora vergine.  
 ha già vissuto il suo primo amore.



Das Vokabular des behandelten Textes ist besprochen worden und die Schüler sind mit den Inhalten vertraut.



Kärtchen mit Begriffen bzw. vorbereitete Folie

### **Durchführung:**

- Ausgewählte Schüler ziehen nacheinander Kärtchen und lesen die daraufstehenden Begriffe laut vor.
- Schüler erklären die Begriffe und bringen sie mit dem behandelten Text in Verbindung.

### **Weitere Hinweise:**

Alternativ kann der Lehrer die Begriffe auch auf eine Folie schreiben und die Schüler auffordern, aus diesen Begriffen eine gewisse Anzahl zu wählen, die sie dann allein oder zu zweit nach der Methode erklären.

Anhand dieser Methode kann sowohl die richtige Verwendung neuer Vokabeln im Kontext als auch eine Wiederholung von Inhalten erreicht werden.

Download  
zur Ansicht





Schüler wissen, wie man sich auf Italienisch am Telefon meldet



kein besonderes Material

### Durchführung:

- Lehrer wählt einen Schüler aus, der sich in die Figur einer Geschichte bzw. eines Lektionstextes hineinversetzen soll.
- Lehrer „ruft“ diesen Schüler an, und gibt vor, ein Bekannter/Verwandter oder eine andere Figur aus der Geschichte zu sein und beginnt ein Gespräch mit der Figur.

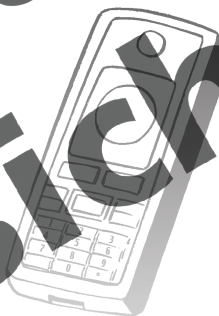
### Beispiel:

Geschichte: *La maiala* von Luigi Malerba

Lehrer gibt sich als Journalist einer Zeitung aus, der einen Artikel über den Lehrerberuf schreiben will, und stellt der Hauptfigur der Geschichte, der Lehrerin Bucicchio, in etwa folgende Fragen:

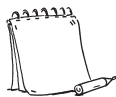
1. *Dove e che cosa insegna?*
2. *Da quanto tempo fa questo mestiere?*
3. *Quali aspetti del suo lavoro Le piacciono e quali non gradisce?*
4. *Che cosa vorrebbe cambiare nella sua vita?*

Oder: Lehrer gibt sich als Bekannter von Frau Bucicchio aus und fragt:





keine besonderen Voraussetzungen



Kopien eines fingierten Leserbriefs und einer fingierten Antwort für jeweils die Hälfte der Schüler

### Durchführung:

- Lehrer teilt die Klasse in zwei Hälften ein.
- Eine Hälfte bekommt den Leserbrief, die andere die Antwort dazu.
- Lehrer fordert Schüler auf, das jeweilige Gegenstück zu konstruieren.
- Zuerst sind die Schüler mit der Antwort an der Reihe, die Frage zu formulieren, bevor die Frage im Original von einem Schüler vorgelesen wird. Dann ist die Gruppe mit der Frage dran, die Antwort zu formulieren, woraufhin diese von einem Schüler der anderen Gruppe vorgelesen wird.

### Beispiel:

Vgl. nächste Seite.

### Weitere Hinweise:

Mit dieser Methode kann ein bestimmter Textauszug vorbereitet werden.

Dieser wird im Anschluss gelesen.

Je länger und schwieriger der Brief und die Antwort sich gestalten, desto länger wird auch die Anfangsphase dauern. Wichtig ist, dass aus der Antwort ganz klar der Brief erschlossen werden kann.

Download zur Ansicht

*La solitudine dei numeri primi* von Paolo Giordano

## Leserbrief von Alice

Cara Anna,  
ti scrivo perché non ho nessuno con cui parlare del mio problema. Sono una ragazza molto timida e poco aperta, perciò faccio fatica a trovare delle vere amiche con cui confidarmi. Ultimamente un gruppo di ragazze della mia classe ha iniziato a interessarsi di me, ma solo per farmi sentire ancora più sola e inadeguata. Mi fanno delle domande delicate tipo «Hai mai baciato un ragazzo?» o «Quando è stata la prima volta che hai fumato uno spinello?» eccetera, pur sapendo perfettamente che queste cose non le ho ancora mai fatte. In più, mi prendono in giro quando, dopo educazione fisica, negli spogliatoi, cerco di cambiarmi di nascosto per non farmi vedere nuda. Non so come reagire a questi commenti. Ti prego, aiutami tu.  
Alice

## Antwort auf Leserbrief

Cara Alice,  
grazie di aver fiducia in me. So che non sei l'unica che, ad un certo punto nella sua vita, si sente sola e fuori dal gruppo. Mi sembra che le tue compagne di classe siano molto immature e cattive se continuano a trattarti così. La cosa migliore da fare sarebbe rispondere con franchezza alle loro domande indiscrete, così da non fargli perdere l'interesse. Quando la prossima volta



Schüler sind mit dem Vokabular des Liedes vertraut



CD-Player, CD, Kopie des Liedtextes

### Durchführung:

- Lehrer spielt den Schülern ein thematisch mit der Lektüre verbundenes Lied vor.
- Die Schüler lesen den Text gleich mit.
- Im Anschluss fordert er die Schüler dazu auf, zu diskutieren, inwiefern das Lied mit der Lektüre in Verbindung gebracht werden könnte.

### Beispiel:

Lektüre: *Volevo i pantaloni* von Lara Cardella

Lied: *Mary* von den *Gemelli Diversi*

*La canzone parla di Mary, una ragazza che da bambina e adolescente veniva violentata ripetutamente da suo padre. Nel romanzo di Lara Cardella la figura dello zio Lillo è colpevole dello stesso crimine.*

### Weitere Hinweise:

Als Auflockerung zur Lektüre kann der Inhalt des Liedes im Anschluss besprochen oder wieder auf das betreffende Kapitel im Buch eingegangen werden. Es ist denkbar, diesen Einstieg auf ein Projekt auszuweiten, bei dem die Schüler selbst weitere Lieder finden sollen, die einen thematischen Bezug zur Lektüre haben und diese Songs die Figur oder eine Stimmung einfangen. Ist das Lied sehr bekannt, kann der Lehrer es auch als Hörverstehensübung verwenden.

Download zur Ansicht