

Vorwort	6
Unterrichtseinheit 1: Einstieg	7
Hintergrundinformationen	7
Stundenverlauf	8
Arbeitsblatt Unterricht 1: Einstieg	9
Unterrichtsergebnisse	10
Arbeitsblatt Hausaufgabe 1: Gustav Freitag: Technik des Dramas	11
Unterrichtseinheit 2: 1. Aufzug, 1. bis 5. Auftritt	12
Hintergrundinformationen	12
Stundenverlauf	13
Arbeitsblatt Unterricht 2: 1. Aufzug, 1. bis 5. Auftritt	14
Unterrichtsergebnisse	15
Arbeitsblatt Hausaufgabe 2: Harenbergs Lexikon der Weltliteratur: Lessing	16
Unterrichtseinheit 3: 1. Aufzug, 6. Auftritt	17
Hintergrundinformationen	17
Stundenverlauf	18
Arbeitsblatt Unterricht 3: 1. Aufzug, 6. Auftritt	19
Unterrichtsergebnisse	20
Arbeitsblatt Hausaufgabe 3: Gero von Wilpert: Bürgerliches Trauerspiel	21
Unterrichtseinheit 4: 1. Aufzug, 7. Auftritt, bis 2. Aufzug, 5. Auftritt	22
Hintergrundinformationen:	22
Stundenverlauf	23
Arbeitsblatt Unterricht 4: 1. Aufzug, 7. Auftritt, bis 2. Aufzug, 5. Auftritt	24
Unterrichtsergebnisse	25
Arbeitsblatt Hausaufgabe 4: G. E. Lessing: Hamburgische Dramaturgie (14. Stück)	26
Unterrichtseinheit 5: 2. Aufzug, 6. Auftritt	27
Hintergrundinformationen	27
Stundenverlauf	28
Arbeitsblatt Unterricht 5: 2. Aufzug, 6. Auftritt	29
Unterrichtsergebnisse	30
Arbeitsblatt Hausaufgabe 5: Aristoteles: Poetik (Auszug aus dem 6. Kapitel)	31
Unterrichtseinheit 6: II. 2. Aufzug, 7. Auftritt, bis 2. Aufzug, 11. Auftritt	32
Hintergrundinformationen	32
Stundenverlauf	33
Arbeitsblatt Unterricht 6: 2. Aufzug, 7. Auftritt, bis 2. Aufzug, 11. Auftritt	34
Unterrichtsergebnisse	35
Arbeitsblatt Hausaufgabe 6: G. E. Lessing: Hamburgische Dramaturgie (75. Stück)	36
Unterrichtseinheit 7: 3. Aufzug, 1. Auftritt, bis 3. Aufzug, 3. Auftritt	37
Hintergrundinformationen	37
Stundenverlauf	38
Arbeitsblatt Unterricht 7: G. E. Lessing: Brief an Friedrich Nicolai (vom Nov. 1956)	39
Unterrichtsergebnisse	40
Arbeitsblatt Hausaufgabe 7: Charakteristik Marinelli	41

Unterrichtseinheit 8: 3. Aufzug, 4. Auftritt, bis 3. Aufzug, 8. Auftritt	42
Hintergrundinformationen	42
Stundenverlauf	43
Arbeitsblatt Unterricht 8: 3. Aufzug, 4. Auftritt, bis 3. Aufzug, 8. Auftritt	44
Unterrichtsergebnisse	45
Arbeitsblatt Hausaufgabe 8: Sprache eines Textes beschreiben	46
Unterrichtseinheit 9: 4. Aufzug, 1. Auftritt, bis 4. Aufzug, 4. Auftritt	47
Hintergrundinformationen	47
Stundenverlauf	48
Arbeitsblatt Unterricht 9: 4. Aufzug, 1. Auftritt, bis 4. Aufzug, 4. Auftritt	49
Unterrichtsergebnisse	50
Arbeitsblatt Hausaufgabe 9: Schauplätze des Dramas	51
Unterrichtseinheit 10: 4. Aufzug, 5. Auftritt, bis 4. Aufzug, 8. Auftritt	52
Hintergrundinformationen	52
Stundenverlauf	53
Arbeitsblatt Unterricht 10: 4. Aufzug, 5. Auftritt, bis 4. Aufzug, 8. Auftritt	54
Unterrichtsergebnisse	55
Arbeitsblatt Hausaufgabe 10: Ansprüche der Figuren an Emilia	56
Unterrichtseinheit 11: 5. Aufzug, 1. Auftritt, bis 5. Aufzug, 4. Auftritt	57
Hintergrundinformationen	57
Stundenverlauf	58
Arbeitsblatt Unterricht 11: G. E. Lessing: Brief an Friedrich Nicolai (vom Jan. 1958)	59
Unterrichtsergebnisse	60
Arbeitsblatt Hausaufgabe 11: Virginia-Stoff	61
Unterrichtseinheit 12: 5. Aufzug, 5. Auftritt, bis 5. Aufzug, 8. Auftritt	62
Hintergrundinformationen	62
Stundenverlauf	63
Arbeitsblatt Unterricht 12: 5. Aufzug, 5. Auftritt, bis 5. Aufzug, 8. Auftritt	64
Unterrichtsergebnisse	65
Arbeitsblatt Hausaufgabe 12: Hilde Spiel: Ein Netz von Zusammenhängen	66
Unterrichtseinheit 13: Interpretatorische Ansätze	67
Hintergrundinformationen	67
Stundenverlauf	68
Arbeitsblatt Unterricht 13: Interpretatorische Ansätze	69
Unterrichtsergebnisse	70
Arbeitsblatt Hausaufgabe 13: Inszenierungskritik	71
Unterrichtseinheit 14: „Emilia Galotti“ auf der Bühne	72
Hintergrundinformationen	72
Stundenverlauf	73
Arbeitsblatt Unterricht 14: Inszenierungskritik	74
Unterrichtsergebnisse	75
Arbeitsblatt Hausaufgabe 14: Neue Inszenierungen	76
Ideenpool	77
Literaturliste	78
Quellenverzeichnis	79

Alle Materialien des Buchs finden Sie auch auf der beiliegenden CD sowie folgende Inhalte:

Lösungen

Arbeitsblatt Hausaufgabe 7: Charakteristik Marinelli

Arbeitsblatt Hausaufgabe 8: Sprache eines Textes beschreiben

Arbeitsblatt Hausaufgabe 9: Schauplätze des Dramas

Arbeitsblatt Hausaufgabe 10: Ansprüche der Figuren an Emilia

Arbeitsblatt Hausaufgabe 14: Neue Inszenierungen

Ideenpool

Arbeitsblatt 1: Augustinus: Zweiundzwanzig Bücher über den Gottesstaat – 1. Buch, 19. Abschnitt: Der Selbstmord der Lucretia wegen Vergewaltigung

Arbeitsblatt 2: Immanuel Kant: Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?

Arbeitsblatt 3: Friedrich Schiller: Die Schaubühne als moralische Anstalt betrachtet

Arbeitsblatt 4: Johann Jakob Engel: Vierter Brief über Emilia Galotti

Klausurvorschläge

Klausurvorschlag 1

Erwartungshorizont Klausurvorschlag 1

Klausurvorschlag 2

Erwartungshorizont Klausurvorschlag 2

Klausurvorschlag 3

Erwartungshorizont Klausurvorschlag 3

Musterlösung Klausurvorschlag 3

Klausurvorschlag 4

Erwartungshorizont Klausurvorschlag 4