

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	4
1. Produktion: Musik realisieren und entwerfen	
1.1 Der Fantasie freien Lauf lassen – rhythmische Improvisation (Doppelstunde)	5
1.2 Es spukt und klirrt – eine Klangkulisse für eine Halloween-Party entwickeln (Doppelstunde)	9
1.3 Musikalische Wasserlandschaft – Klassenmusizieren (Doppelstunde)	15
2. Reflexion: Musik erläutern und beurteilen	
2.1 Dem Komponisten auf die Schliche kommen – die Klavierbegleitung der vierten Strophe aus „Der Wanderer D 493 / op. 4, Nr. 1“ von Franz Schubert (1797–1828) ergänzen	21
2.2 Die Ersten werden die Letzten sein?! – das Prinzip einer Fuge (Doppelstunde)	28
2.3 Musik als Ausweg – Negrospiritual.	33
2.4 Todesangst oder leidenschaftliche Liebe? – das Schlussduett von Radames und Aida aus der Oper „Aida“ von Giuseppe Verdi (1813–1901)	37
3. Rezeption: Musik beschreiben, analysieren und deuten	
3.1 Gefühl im Lied – „Auld lang syne“ (Doppelstunde)	49
3.2 Musik als Ausdruck von Lebenswirklichkeit?! – „Mensch“ von Herbert Grönemeyer (* 1956)	58
3.3 Sängerin gesucht – eine Stellenanzeige verfassen	63
3.4 Mit der Lupe hören – Interpretationsforschung (Doppelstunde)	67
4. Musik und Medien	
4.1 Glenn Gould (1932–1982) – Fakten für eine Facebook®-Seite recherchieren	72
4.2 Eine Erinnerung an die Erstausgabe der „Kinderszenen“ von Robert Schumann (1810–1856) – ein Manuskript für eine Radiosendung erstellen.	79
4.3 Eine Rezension schreiben – eine Checkliste	86
4.4 Werden wir manipuliert? – Anhaltspunkte für die Analyse eines Musikvideoclips	90
Bild- und Textquellenverzeichnis	94
Quellenverzeichnis Audio-CD.	95
Trackliste Audio-CD	96