

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	4
<b>1. Produktion: Musik realisieren und entwerfen</b>	
1.1 Der Wächter in der Nacht – ein Lied dynamisch gestalten .....	5
1.2 Chaos an der Straßenkreuzung – mit Glockenspiel und Orff-Instrumentarium musizieren .....	9
1.3 „So bist du der Kolumbus dann?“ – ein Lied szenisch darstellen .....	22
1.4 Der Zug der Trolle – Musik choreografisch umsetzen .....	24
1.5 Nachts im Supermarkt – Notenwerte und Pausen üben (Doppelstunde) .....	31
1.6 Mit der Bahn unterwegs – die eigene Stimme entdecken .....	34
<b>2. Reflexion: Musik erläutern und beurteilen</b>	
2.1 Die Geschichte von den Tieren und dem Apfelbaum – Motive erfinden .....	39
2.2 Form in der Musik – die Ritornellform erkennen .....	42
2.3 Musikalische Zoologie – „La Poule“ von Jean-Philippe Rameau .....	45
2.4 „Geschwind auf die Seite und versteckt!“ – szenische Interpretation zu einer Szene aus „Die Entführung aus dem Serail“ von Wolfgang Amadeus Mozart .....	48
<b>3. Rezeption: Musik beschreiben, analysieren und deuten</b>	
3.1 Eine musikalische Weltreise – die Musikkultur eines anderen Landes entdecken (Doppelstunde) .	51
3.2 Gewitter in der Musik – „Tempête“ von Marin Marais .....	60
3.3 Ein Marsch für den König – Krönungsmusik von Georg Friedrich Händel .....	63
3.4 Musik klebt im Ohr – Musik auf ihren „Ohrwurmfaktor“ untersuchen .....	68
<b>4. Musikalische Grundlagen: Theorie-Übungen (passend zu 1. Produktion)</b>	
4.1 Dynamik .....	71
4.2 Rhythmik (Doppelstunde) .....	73
4.3 Der Bassschlüssel .....	82
<b>5. Musik und Medien</b>	
5.1 Hallo Beethoven! – einen Komponisten digital entdecken .....	85
5.2 Ein Lied für unsere Klasse – der Umgang mit einem freien Notensatzprogramm .....	88
5.3 Instrumentenkunde – ein Orchester digital erforschen .....	90
<b>Bild- und Textquellenverzeichnis</b> .....	92
<b>Quellenverzeichnis Audio-CD</b> .....	93
<b>Trackliste Audio-CD</b> .....	94