

<b>Vorwort</b> .....	6
<b>Unterrichtseinheit 1: Einstieg</b> .....	7
Hintergrundinformationen .....	7
Stundenverlauf .....	8
Arbeitsblatt Unterricht 1: Figuren des Stücks .....	9
Unterrichtsergebnisse .....	10
Arbeitsblatt Hausaufgabe 1: I. Akt, 1. Szene .....	11
<b>Unterrichtseinheit 2: I. Akt, 1. Szene</b> .....	12
Hintergrundinformationen .....	12
Stundenverlauf .....	13
Arbeitsblatt Unterricht 2: Analyse I. Akt, 1. Szene .....	14
Unterrichtsergebnisse .....	15
Arbeitsblatt Hausaufgabe 2: I. Akt, 2. bis 4. Szene .....	16
<b>Unterrichtseinheit 3: I. Akt, 2. bis 4. Szene</b> .....	17
Hintergrundinformationen .....	17
Stundenverlauf .....	18
Arbeitsblatt Unterricht 3: Analyse I. Akt, 2. bis 4. Szene .....	19
Unterrichtsergebnisse .....	20
Arbeitsblatt Hausaufgabe 3: I. Akt, 5. bis 7. Szene .....	21
<b>Unterrichtseinheit 4: I. Akt, 5. bis 7. Szene</b> .....	22
Hintergrundinformationen .....	22
Stundenverlauf .....	23
Arbeitsblatt Unterricht 4: Sprache im Drama .....	24
Unterrichtsergebnisse .....	25
Arbeitsblatt Hausaufgabe 4: Württemberg und Carl Eugen .....	26
<b>Unterrichtseinheit 5: II. Akt, 1. bis 3. Szene</b> .....	27
Hintergrundinformationen .....	27
Stundenverlauf .....	28
Arbeitsblatt Unterricht 5: Kammerdienerszene .....	29
Unterrichtsergebnisse .....	30
Arbeitsblatt Hausaufgabe 5: II. Akt, 4. bis 7. Szene .....	31
<b>Unterrichtseinheit 6: II. Akt, 4. bis 7. Szene</b> .....	32
Hintergrundinformationen .....	32
Stundenverlauf .....	33
Arbeitsblatt Unterricht 6: Inhaltliche Einbettung von Szene II, 6 .....	34
Unterrichtsergebnisse .....	35
Arbeitsblatt Hausaufgabe 6: Schriftliche Analyse einer Dramenszene .....	36
<b>Unterrichtseinheit 7: III. Akt, 1. bis 3. Szene</b> .....	37
Hintergrundinformationen .....	37
Stundenverlauf .....	38
Arbeitsblatt Unterricht 7: Figurengestaltung als Zeitkritik .....	39
Unterrichtsergebnisse .....	40
Arbeitsblatt Hausaufgabe 7: III. Akt, 4. bis 6. Szene .....	41

<b>Unterrichtseinheit 8: III. Akt, 4. bis 6. Szene</b> .....	42
Hintergrundinformationen .....	42
Stundenverlauf .....	43
Arbeitsblatt Unterricht 8: Schlüsselszene III, 4 .....	44
Unterrichtsergebnisse .....	45
Arbeitsblatt Hausaufgabe 8: IV. Akt, 1. bis 5. Szene .....	46
<b>Unterrichtseinheit 9: IV. Akt, 1. bis 5. Szene</b> .....	47
Hintergrundinformationen .....	47
Stundenverlauf .....	48
Arbeitsblatt Unterricht 9: Charakteristik Ferdinand .....	49
Unterrichtsergebnisse .....	50
Arbeitsblatt Hausaufgabe 9: IV. Akt, 6. und 7. Szene .....	51
<b>Unterrichtseinheit 10: IV. Akt, 6. und 7. Szene</b> .....	52
Hintergrundinformationen .....	52
Stundenverlauf .....	53
Arbeitsblatt Unterricht 10: Charakteristik Luise .....	54
Unterrichtsergebnisse .....	55
Arbeitsblatt Hausaufgabe 10: IV. Akt, 8. und 9. Szene .....	56
<b>Unterrichtseinheit 11: V. Akt, 1. und 2. Szene</b> .....	57
Hintergrundinformationen .....	57
Stundenverlauf .....	58
Arbeitsblatt Unterricht 11: V. Akt, 1. und 2. Szene .....	59
Unterrichtsergebnisse .....	60
Arbeitsblatt Hausaufgabe 11: V. Akt, 3. bis 8. Szene .....	61
<b>Unterrichtseinheit 12: V. Akt, 7. und 8. Szene</b> .....	62
Hintergrundinformationen .....	62
Stundenverlauf .....	63
Arbeitsblatt Unterricht 12: V. Akt, 7. und 8. Szene .....	64
Unterrichtsergebnisse .....	65
Arbeitsblatt Hausaufgabe 12: „Schaubühne als eine moralische Anstalt“ .....	66
<b>Unterrichtseinheit 13: „Schaubühne als eine moralische Anstalt“</b> .....	67
Hintergrundinformationen .....	67
Stundenverlauf .....	68
Arbeitsblatt Unterricht 13: „Schaubühne als eine moralische Anstalt“ .....	69
Unterrichtsergebnisse .....	70
Arbeitsblatt Hausaufgabe 13: Inszenierungskritik .....	71
<b>Unterrichtseinheit 14: „Kabale und Liebe“ auf der Bühne</b> .....	72
Hintergrundinformationen .....	73
Stundenverlauf .....	74
Arbeitsblatt Unterricht 14: Inszenierungskritik .....	75
Unterrichtsergebnisse .....	76
Arbeitsblatt Hausaufgabe 14: Neue Inszenierungen .....	77
<b>Ideenpool</b> .....	77
<b>Literaturliste</b> .....	78
<b>Quellenverzeichnis</b> .....	79

**Alle Materialien des Buchs finden Sie auch auf der beiliegenden CD-ROM sowie folgende Inhalte:**

### **Lösungen**

Arbeitsblatt Hausaufgabe 1: I. Akt, 1. Szene  
Arbeitsblatt Hausaufgabe 2: I. Akt, 2. bis 4. Szene  
Arbeitsblatt Hausaufgabe 3: I. Akt, 5. bis 7. Szene  
Arbeitsblatt Hausaufgabe 4: Württemberg und Carl Eugen  
Arbeitsblatt Hausaufgabe 5: II. Akt, 4. bis 7. Szene  
Arbeitsblatt Hausaufgabe 6: Schriftliche Analyse einer Dramenszene  
Arbeitsblatt Hausaufgabe 7: III. Akt, 4. bis 6. Szene  
Arbeitsblatt Hausaufgabe 8: IV. Akt, 1. bis 5. Szene  
Arbeitsblatt Hausaufgabe 9: IV. Akt, 6. und 7. Szene  
Arbeitsblatt Hausaufgabe 10: V. Akt, 1. und 2. Szene  
Arbeitsblatt Hausaufgabe 11: V. Akt, 3. bis 8. Szene  
Arbeitsblatt Hausaufgabe 12: „Schaubühne als eine moralische Anstalt“  
Arbeitsblatt Hausaufgabe 13: Inszenierungskritik  
Arbeitsblatt Hausaufgabe 14: Neue Inszenierungen

### **Ideenpool**

Arbeitsblatt 1: Lessings „Emilia Galotti“  
Arbeitsblatt 2: Schillers Brief vom 24. September 1782 an Carl Eugen  
Arbeitsblatt 3: Schiller: Über die tragische Kunst  
Arbeitsblatt 4: Kritik der Haußmann-Verfilmung

### **Klausurvorschläge**

Klausurvorschlag 1  
Erwartungshorizont Klausurvorschlag 1  
Klausurvorschlag 2  
Erwartungshorizont Klausurvorschlag 2  
Musterlösung Klausurvorschlag 2  
Klausurvorschlag 3  
Erwartungshorizont Klausurvorschlag 3  
Klausurvorschlag 4  
Erwartungshorizont Klausurvorschlag 4