

Inhalt

Vorwort	6
I. Von Luft und Klängen – und was sie miteinander zu tun haben	8
1. Vielerlei Klänge um uns herum	10
<i>Hörbeispiel 1–4: 4 verschiedene Wassergeräusche</i>	10
<i>AB* 1: Wassergeräusche</i>	11
<i>Hörbeispiel 5: Lied „Der Hühnerhof“</i>	13
2. Wie kommt ein Klang zu uns?	16
<i>AB 2: Diese Dinge schweben</i>	19
<i>Hörbeispiel 7: „Das Lied vom Schaukeln und Schweben“</i>	20
<i>AB 3: Wasserwellen tragen Dinge weiter</i>	21
<i>Lied: „Das Lied vom Schaukeln und Schweben“</i>	22
3. Töne kann man hören, aber auch fühlen	23
<i>Hörbeispiel 9: „Reflections“ von Icarus</i>	23
II. Vielerlei Klänge und ganz besondere Töne	26
1. Man kann verschiedene Klänge unterscheiden	28
<i>AB 4: Verschiedene Klänge und Geräusche um uns herum</i>	30
2. Eine geheimnisvolle Musik mit besonderen Tönen	31
<i>Hörbeispiel 10: „Atmosphères“ von Györgi Ligeti</i>	31
3. Der Triangel ist ein Schwebeton-Instrument	33
<i>AB 5: Der Triangel ist ein Schwebeton-Instrument</i>	36
III. Von verschiedenen Triangeln, Glastönen – und wie man damit Musik macht	38
1. Verschiedene Triangel	40
<i>Hörbeispiel 11: Lied „Wo die Töne sind“</i>	42
<i>AB 6: Diese Triangel klingen verschieden</i>	43
2. Glastöne	44
<i>AB 7: Diese Gläser klingen verschieden</i>	46
3. Mit einer Musik mittanzen und spielen	47
<i>Hörbeispiel 13: „Tanz der Stunden“ von Amilcare Ponchielli</i>	47
IV. Noch mehr Instrumente – und wie man sich dafür Musik ausdenken und sie aufschreiben kann	56
1. Glockenmusik	58
<i>Hörbeispiel 14: „Glockenlied“</i>	62
<i>AB 8: Erfinde eine Triangel-Begleitung zum „Glockenlied“!</i>	63
2. Andere Schwebeton-Instrumente	64
3. Töne kann man aufschreiben	70
<i>AB 9: Wir denken uns eine Triangel-Becken-Musik aus und schreiben sie auf</i>	73
V. Von leisen, lauten und ganz anderen Klängen	74
1. Leise, laut und gleichzeitig spielen	76
<i>AB 10: Eine Musik mit lauten und leisen Tönen</i>	79
<i>AB 11: Instrumente spielen nacheinander und zusammen</i>	81
<i>Hörbeispiel 16: Lied „Nebel, Nebel, weißer Hauch“</i>	82
2. Stabspiele können verschiedene Klänge erzeugen	84
<i>Hörbeispiel 18: „Die Moldau“ von Friedrich Smetana</i>	88
<i>Hörbeispiel 19: Lied „Der Mond ist so rund“</i>	90
<i>AB 12: Ausdenken einer Liedbegleitung</i>	91
3. Punktklänge und noch andere Klänge	92
<i>AB 13: Welcher Weg führt zum Speck?</i>	95
<i>AB 14: Schau genau, wie das Mäuschen den Weg zum Speck gefunden hat</i>	96
<i>Hörbeispiel 21: Lied „Die Uhren“</i>	97
<i>Hörbeispiel 23: „Die Fossilien“ von Camille Saint-Saëns</i>	99
<i>AB 15: Wir hören das Musikstück „Die Fossilien“</i>	102
Anhang: Hinweise zu fächerverbindendem Arbeiten mit einzelnen, hier angesprochenen Themen	105

* AB = Arbeitsblatt